A 38.000

PUERTITAS

AÑO II Nro. 16

DOMINGUES
MEGLIA / VITACCA
SACCOMANNO
FRIED / REP

CENSURADO EN ESPAÑA
EL EPISODIO MAS POLEMICO DE

TORPEDO

ABULI - BERNET

EL DETECTIVE DEL ROCK

STONE

NOVELA GRAFICA COMPLETA

ZANDUNGA

TRILLO - SABORIDO

SWEET

Sixteen

No es solamente el título de una vieja canción que puede provocar añoranzas onanísticas, ensoñaciones bucólicas y la candidez reaccionaria de pensar que todo tiempo pasado fue mejor.

Se trata de los dulces dieciséis números que, con este ejemplar que tenés entre las manos, lleva publicándose nuestra revista.

Y te damos el dulce.

Como Ethan y Joel Coen no hacen historietas, aquí tenés su equivalente gráfico con Torpedo.

Como hace mucho que no dan nada por aquí de Dennis Hopper, publicamos Stone.

Pensando en aquellas películas de la selva, mandamos Zandunga. Y así todo.

Rodando una revista de película.

Si querés, te adelantamos desde este editorial todo todo todo lo que te espera en estas páginas.

Pero preferimos que pases el dedito.

Y pruebes el dulce.

Y no te engrupas pensando que sos el único que sabe lo que es la mejor historieta argentina.

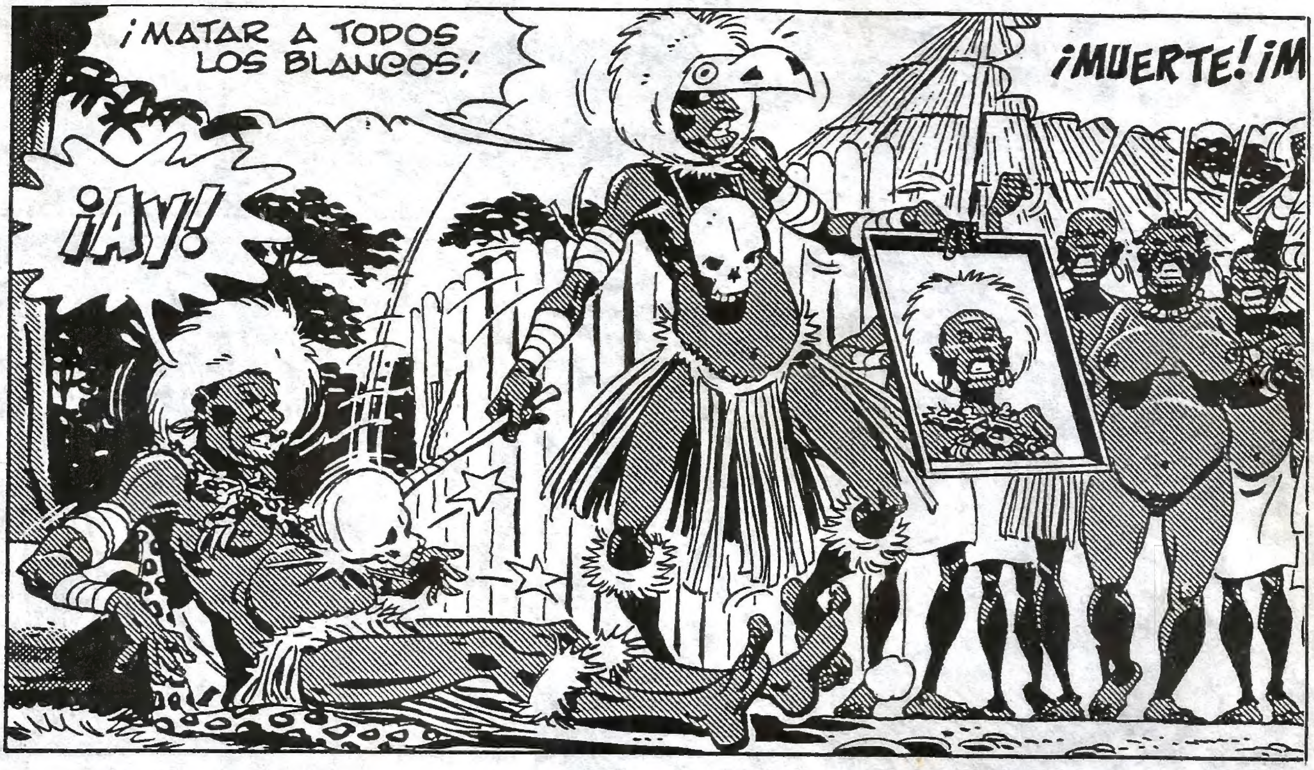
Más nos engrupimos nosotros haciéndola.

Y tratamos de disimularlo todo lo que podemos.

Aunque la mediocridad que nos rodea en los kioscos nos lo torna bastante difícil. Glup.

Dibujo de Moebius

ZANDUNGA



Este número de Puertitas es demasiado.
A los nombres de Bernet, Abuli, Torpedo, Mandrafina, Cosecha Verde, Hyter, Domingues, se suma esta miniserie que hemos decidido publicar completa.
Con el estilo neoclásico de saborido en todo su esplendor.
Con esas retículas que agrandan sombras y destacan la luz.
Saborido, el legendario. El de **Rataman** y **Doctor Pavura**, objetos de culto para jóvenes dibujantes humorísticos.
El de **Nuestro Hombre en Banana**, **Perdiendo el tiempo**, las aún inéditas **Mil peligros para Buster** y **Bang & Wang**.
La gracia de la aventura está aquí, en Zandunga.
Se aconseja leer despacio, para no perder detalle.

Novela gráfica completa

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: FELIX SABORIDO

ZANDUNGA, A ORILLAS DEL RIO ATHI, EL VERANO DE 1914.
(QUÉ BELLA ERES, JOBETH.)
(TIENES LA CINTURA MÁS CIMBREANTE QUE HAYA VISTO EN MI VIDA...)
(...LA PIEL MÁS TERSA Y SUAVE, LOS OJOS MÁS PROFUNDOS...)
(... Y ESOS LABIOS CON FORMA DE CORAZÓN QUE...)
FIUUUUU-FIUUUUU
(¡CARAMBA! PARECE QUE HOY HAY FUNCIÓN. ¡QUÉ BIEN!)
1

(YA VA LLEGANDO SU PÚBLICO. Y ELLA EMPIEZA A ...)
(... A ...)
(¡... DESNUDARSE ! ...)
¿TANTO TE EXCITA VER CÓMO JOBETH SE QUITA LAS ROPAS ... ?
¡AH!
2

¿... CUANDO ME TIENES A MÍ DESNUDA TODO EL TIEMPO Y NI SIQUIERA ME MIRAS?
¡BANDÁ! SHHHH.
ADEMÁS, A MI PODRÍAS TOCARME, Y LAMERME, OIRME RONRONEAR, OLERME. PARA EL AMOR, LA VISTA ES EL SENTIDO MÁS ESTÚPIDO, TIMOTHY.
NO... NO TE ACERQUES ASÍ... Y NO HAGAS RUIDO. JOBETH PODRÍA OIRNOS.
ESTÁ EN SUS ASUNTOS, NO ESCUCHARÁ NADA. VEN, PERO...
...¡VEN AQUÍ! ¡NO ME DEJES ASÍ!
SON... SON CASI LAS 5 DEBO ESTAR EN CASA A LA HORA DEL TÉ.
(IDIOTA NIÑO. CON LO QUE ME GUSTARÍA ACARICIAR SU CUERPO FLACO Y TAN PÁLIDO...)
(NO SÉ QUÉ LE VE A ESA, QUE SE DESNUDA ANTE LOS ANIMALES DE LA SELVA, PERO SERÍA INCAPAZ DE HACERLO ANTE UN HOMBRE. BAH.)
¡UY! ¡DEBO VESTIRME YA MISMO!
SON CASI LAS 5.
3

SI LLEGO TARDE A TOMAR EL TÍ, MI PADRE ME CASTIGARÁ.
(TAL VEZ **OMALAKO**, EL BRUJO, PUEDA HACER ALGO PARA QUE TE MUERAS, **JOBETH**, TAL VEZ.)
¡CRAC!
EJEM.
PERDONEN MI TARDANZA, POR FAVOR. ME ENTRETUVE OBSERVANDO LAS MARIPOSAS EN LA SELVA.
NO TE PREOCUPES, HIJITA. FALTAN AUN 17 SEGUNDOS PARA LAS 5.
PRIMERO EL JOVEN **TIMOTHY**, AHORA LA SEÑORITA HIJA DEL SEÑOR COMISIONADO DE LA CORONA...
...TODOS BROTAN HOY CORRIENDO DE LA SELVA. SON EXTRAÑOS, ESTOS BLANCOS.
(**JOBETH**...)
(**UHU**...)
COMO TODOS USTEDES SABEN, TENEMOS ENTRE NOSOTROS A UN PRESTIGIOSO CIENTÍFICO, EL PROFESOR **UHU LOGAN**, GRADUADO DE **OXFORD** Y EMINENTE ESTUDIOSO...
...DE LAS CULTURAS AFRICANAS, JA JA. CUÉNTENOS, ¿CÓMO ANDAN SUS INVESTIGACIONES, PROFESOR?
REALMENTE BIEN, COMISIONADO **WHITECHAPEL**.
(¡...ES REALMENTE ATRACTIVO!)
(¡...PENSAR QUE ES UN VOLCÁN ESCONDIDO!)
4

ESTUVE TOMANDO FOTOGRAFÍAS DE LOS NATIVOS. Y, A PROPÓSITO, ME HE TOMADO EL ATREVIMIENTO DE HACER UNA AMPLIACIÓN DEL ROSTRO DEL JEFE ROGO...
...PARA QUE USTED ENMARQUE Y COLOQUE EN SU DESPACHO. CREO QUE EL CACIQUEJO SE SENTIRÁ MUY FELIZ DE VERSE EN LUGAR TAN IMPORTANTE. TAL VEZ, DE ESA MANERA, LE PROVEA A USTED DE MÁS COLMILLOS DE ELEFANTE PARA ENVIAR A LA METRÓPOLI.
GRAN IDEA, PROFESOR LOGAN. LOS NATIVOS SON MUY PEREZOSOS Y, SEGURAMENTE, VER A SU JEFE REALZADO POR SU ARTE, LOS PONDRÁ FELICES Y MÁS ACTIVOS EN LA CACERÍA DE PAQUIDERMOS.
¿CREEN QUE ESTE SERÁ UN BUEN LUGAR PARA COLOCARLA?
PERFECTO, COMISIONADO.
(¿Y ESO?)
(ESTO ES TERRIBLE. TENGO QUE AVISAR.)
TAMBIÉN ALGUNOS NEGROS SON EXTRAÑOS. MIRA ESE CÓMO CORRE HACIA LA SELVA.
¿HABRÁ DEJADO EN EL FUEGO UN PASTEL DE BANANAS?
¡PUEBLO DE ROGO EL GRANDE! ¡ATENCIÓN!
¡ACABO DE ENTERARME DE POR QUÉ NUESTRO REY SE SIENTE TAN MAL DESDE AYER!
ESO YA TODOS LO SABEMOS, ILIKU. ES PORQUE COMIÓ HÍGADO DE CEBÚ CON SALSA DE POROTOS.
¡NO! ¡NO ES POR ESO! ¡ES PORQUE ESE BLANCO METERETE QUE ANDUVO POR AQUÍ CON LA MÁQUINA DEL CLIC CLIC LE ROBÓ EL ALMA!
¡NO PUEDE SER!
5

¡QUE EL GRAN OMALAKO VENGA CONMIGO AL POBLADO DE LOS SOLDADOS PARA VERLO CON SUS PROPIOS OJOS!
¡ESTÁ BIEN! ¡PERO SI ES UN INVENTO TUYO TE MALDECIRÉ POR CINCO GENERACIONES!
¡VAMOS, OH, BRUJO!
SÍ, PERO NO CORRAS TANTO.
(UFA, OMALAKO SE VA JUSTO CUANDO ESTABA POR PEDIRLE QUE HICIERA MORIR A ESA JOBETH.)
UFA, QUE MONOTONÍA. AHÍ VUELVE CORRIENDO EL QUE SE FUE HACE UN RATO, Y VIENE CON EL BRUJO DE LA TRIBU DE ROGO.
YO NO SÉ PARA QUÉ TANTO APURO, CON ESTE CALOR...
¡MIRA! ¡MIRA! ¡ES EL ALMA DEL JEFE!
¡CARAMBA! CREO QUE TIENES RAZÓN.
HM. NO HAY NADIE A LA VISTA. ENTRA Y SÁCALO DE ALLÍ.
¿POR QUÉ YO?
PORQUE SI NO HARÉ QUE TU BRAZO DERECHO SE SEQUE COMO UN ÁRBOL DURANTE LA GRAN SEQUÍA DE OTOÑO.
UFA, ESTÁ BIEN.
6

AQUÍ TIENES.
VOLVAMOS A CASA, ME ESPERA UN LARGO TRABAJO PARA QUE EL ALMA DE **ROGO** VUELVA A SU CUERPO.
SIN COMENTARIOS, ESTA VEZ.
MEJOR. ASÍ NO GASTAMOS MÁS SALIVA.
ABRA LA CELDA DEL PRISIONERO, SOLDADO.
SÍ, CAPITÁN **DICKENS**.
¡POR FIN! HACE COMO UNA HORA QUE SE ACABÓ LA LUZ Y DEBÍ DEJAR A **GOETHE** EN LO MEJOR.
LO SIENTO, NO PUDE TRAERLE EL FAROL ANTES. ESTUVE MUY OCUPADO, MAYOR **STUTTGRUTT**.
7

¿TIENE NOTICIAS DE LO MÍO, CAPITÁN?
SÓLO LO QUE LE DIJE AYER. EL TELÉGRAFO NOS ANUNCIÓ QUE DEBEMOS FUSILARLO POR ESPÍA, SEÑOR.
PERO HABRÁ QUE ESPERAR LA ORDEN FIRMADA POR LA CORONA BRITÁNICA Y ESO, DADO LO ESPORÁDICO DE NUESTRA RELACIÓN CON EL RESTO DEL MUNDO PUEDE DEMORAR MESES. ¿FUMA?
CONSIDERANDO QUE MI VIDA NO SERÁ MUY PROLONGADA, ACEPTARÉ, PESE AL VENENO QUE SIGNIFICA EL CIGARRILLO PARA LA SALUD, CAPITÁN. GRACIAS.
LA TRADUCCIÓN INGLESA DEL FAUSTO ES DETESTABLE.
LO SIENTO. NO PUEDO PROVEERLE LIBROS EN ALEMÁN. NO HAY NINGUNO EN TODA ZANDUNGA.
PERO, SI ACEPTA MI INVITACIÓN A TOMAR EL TÉ MAÑANA, LE HARÉ ESCUCHAR ALGUNOS DISCOS CON ARIAS DE OPERAS DE WAGNER.
TENGO EL DÍA LIBRE, ASÍ QUE LO ESPERO.
ESTARÉ AQUÍ A LAS 5, CON PUNTUALIDAD BRITÁNICA, MAYOR.
PREFERIRÍA A LAS 5, CON PUNTUALIDAD ALEMANA, CAPITÁN.
(ME GUSTA EL CAPITÁN DICKENS.)
(¿POR QUÉ MIS TÍAS ME OBLIGARON A CASARME CON ESTE VIEJO TONTO? TIENE CASI CUARENTA AÑOS MÁS QUE YO, Y ENCIMA ME ARRASTRÓ A ESTE LODAZAL.)
GRRRJJJ... GRRRJJJ...
8

(POR SUERTE PUDE TRAER CONMIGO A MI HERMANO MENOR PARA TENER CON QUIÉN JUGAR AL BRIDGE. CLARO QUE **TIMOTHY** YA CASI NO ME HACE CASO, EMBOBADO COMO ESTÁ CON **JOBETH**.)
(¿CÓMO ACEPTÉ CONTRAER MATRIMONIO CON UN TIPO QUE TIENE UNA HIJA DE MI EDAD?
(POR SUERTE SOY MÁS LINDA QUE ELLA. Y ALGÚN DÍA, **DICKENS** SE FIJARÁ EN MÍ.)
(¿ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCO? ¿CÓMO PUEDE SER QUE TODOS MIS PENSAMIENTOS LOS OCUPE **BANDÁ**, LA HIJA DEL JEFE **ROGO**?)
(ELLA ES NEGRA, YO SOY RUBIO. ELLA AFRICANA, YO INGLÉS.)
(EL REGLAMENTO PROHIBE ENAMORARSE DE UNA NATIVA.)
(AY.)
SCREEE
(**UHU** HA DE ESTAR TRABAJANDO CON SUS BICHOS JUNTO A SU CARPA.)
(PARECE QUE EN ESE CAJÓN TRAJO UN AEROPLANO DESARMADO.)
(¿LO ARMARÁ PRONTO?)
(¿ME LLEVARÁ A VOLAR CON ÉL?)
(YO NUNCA VÍ UN AEROPLANO. CLARO, NO ABUNDAN AQUÍ EN LA SELVA.)
(NO QUISO DORMIR EN LA CASA. DICE QUE PREFIERE EL CONTACTO CON LA NATURALEZA.)
9

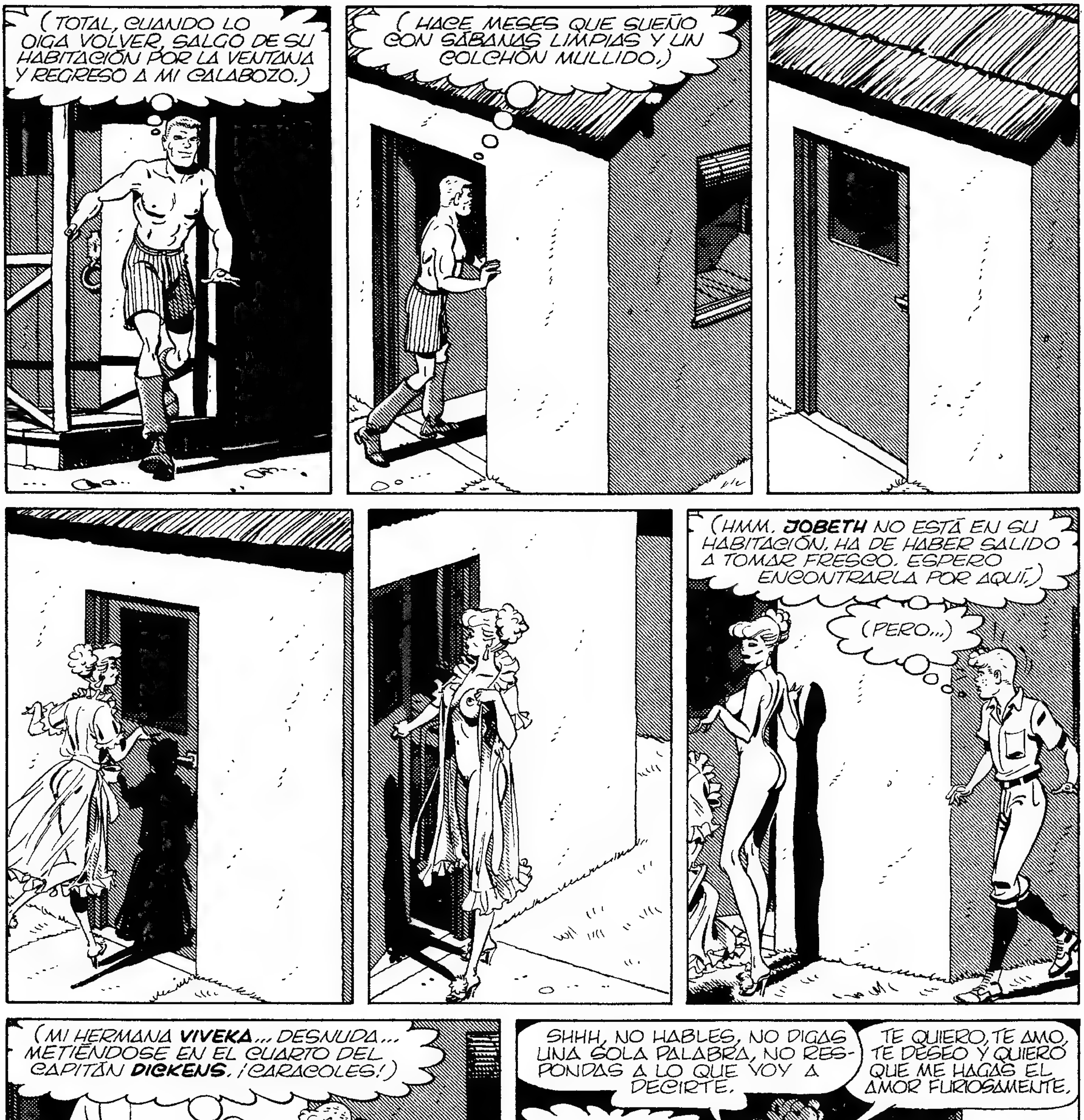
HOLA, SEÑOR **LOGAN.**
HOLA **JOBETH.**
HACE MUCHÍSIMO CALOR Y DECIDÍ DAR UNA VUELTA ANTES DE DORMIR.
YO, EN CAMBIO, PREFERIRÍA ESTAR DURMIENDO PERO TENGO QUE CLASIFICAR TODOS ESTOS INSECTOS. ADIÓS, **JOBETH.**
ADIÓS, SEÑOR **LOGAN.**
(SI FUERA UNA CUCARACHA, ME HABRÍA OBSERVADO CON MÁS INTERÉS, UFA.)
(TENGO QUE HACER QUE **UHU** SE FIJE EN MÍ.)
(SEGURO, **DICKENS** SERÁ MÍO.)
(TENGO QUE SACARME A **BANDÁ** DE LA CABEZA. POR **DIOS**.)
(HMMM... **JOBETH**.)
(SI ESA ESTÚPIDA DE **JOBETH** MUERE, **TIMOTHY** SE FIJARÁ EN MÍ.)
(PERO... QUÉ HERMOSO COLEÓPTERO, POR **SAN JUDAS**.)
¿DUELE, REY **ROGO**?
AYYY, SÍ.
ES CIERTO, ENTONCES. LOS BLANCOS LE HAN ROBADO EL ALMA. PARA RECUPERARLA...
...HABRÁ QUE MATAR A TODOS LOS BLANCOS.
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO
©
10

OYE, BRUJO OMALAKO. ¿NO HABRÁ UNA FORMA MENOS RIESGOSA DE QUE EL ALMA VUELVA AL CUERPO DEL REY ROGO?
TEN EN CUENTA QUE LOS BLANCOS PAGAN NUESTROS COLMILLOS Y CON ESE DINERO COMPRAMOS ANIMALES PARA COMER Y CERVEZA.
Y TEN EN CUENTA TAMBIÉN DE QUE ELLOS TIENEN ARMAS DE FUEGO Y NOSOTROS NO.
TIENES RAZÓN. DÉJAME PENSAR UN POCO. TIENE QUE HABER OTRA MANERA.
¡LO TENGO!
(MENOS MAL.)
CÓMETELA, OH REY.
¿QUÉ?
DEBE TENER MUY FEO GUSTO. NO QUIERO.
POR FAVOR...
SI DEBEMOS GUERREAR CON LOS BLANCOS, NADIE COMPRARÁ LOS COLMILLOS Y MORIREMOS DE HAMBRE.
ADEMÁS, LOS BALAZOS DUELEN MÁS QUE LAS PICADURAS DE ANÓFELES.
ESTÁ BIEN. ME SACRIFICARÉ POR MI PUEBLO.
CHOMP CHOMP CHOMP
YA ESTÁ.
BERP
AHORA QUE TIENES NUEVAMENTE EL ALMA ADENTRO DE TÍ, PODEMOS IRNOS A DORMIR TODOS.
11

HASTA MAÑANA, HIJA, APAGA LA LUZ TEMPRANO, QUE LEER DISMINUYE LA VISIÓN.
SÍ, PAPÁ.
(SÑIG.)
(SUFRO POR CULPA DE ESE IMBÉCIL DE **TIMOTHY**.)
EDWIN DROOD
STEVENSON
IVANHOE
SCOTT
(YO SE QUE TENDRÍA QUE ENAMORARME DE UN HOMBRE DE MI COLOR, PERO EL MUCHACHO BLANCO ES EL ÚNICO QUE ME ATRAE.)
(TAL VEZ, LA RESPONSABLE SEA MISS **DORIS**.)
(SÓLO A MI PADRE SE LE PUDO HABER OCURRIDO SEQUESTRAR A UNA MAESTRA IRLANDESA PARA QUE ME EDUCARA CUANDO CUANDO YO TENIA CINCO AÑOS.)
(CLARO, ÉL LO HIZO POR MI BIEN.)
UTOPIA
THOMAS MORO
(PERO CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE MISS **DORIS** ME LLENABA LA CABEZA DE COSAS RARAS Y LA CONVIRTIÓ EN UN RICO GUISO...)
(...YA ERA TARDE...)
(... Y YO YA ESTABA SEDUCIDA PARA SIEMPRE POR LOS PERSONAJES DE ESTOS LIBROS TAN HERMOSOS.)
¡AY!
¡ME DUELE MUCHO!
¡NO PUEDO MÁS! ¡¡AAAAYYYY MI BARRIGA!!!
¿NO HABRÁ SIDO LA FOTO QUE COMISTE?
¡NO RESULTÓ!
¡AY, AY, AY, AY!
¡TENDREMOS QUE VOLVER A LA IDEA ORIGINAL!
¡MUERTE A LOS BLANCOS!
12

¡MUERTE, MUERTE, MUERTE!
¡MUERTE, MUERTE OHÃ!
(POBRES. SON TAN PRIMITIVOS.)
TAM! TAM!
TAM! TAM!
TAM! TAM! TAM! TAM!
TAM! TAM! TAM!
TAM! TAM! TAM!
TAM!
(ESOS TAMBORES...)
TAM!
(...TALADRAN LOS SESOS...)
TAM!
(... CON SU IRRITANTE SON, LA VERDAD ES QUE...)
GRRRR
(...SON MUY EXCITANTES.)
TAM! TAM! TAM! TAM!
(QUÉ BOCHINCHE METEN ESOS NATIVOS HOY.)
(YA QUE NO DEJAN DORMIR A NADIE EN TODA LA SELVA...)
13

(... APROVECHARÉ EL TIEMPO PARA ARMAR EL AEROPLANO QUE ME TRAJE DE LONDRES.)
(YA SÉ LO QUE HARÉ. IRÉ A PLATICAR CON UHU LOGAN.)
(TAL VEZ ESTA VEZ REPARE EN MÍ COMO MUJER.)
(¿Y SI VOY A ENTABLAR DIÁLOGO CON JOBETH? SEGURAMENTE TAMPOCO ELLA PUEDE PEGAR UN OJO.)
(ESTE MOMENTO DE DESVELO Y EXCITACIÓN ES IDEAL PARA METERME EN EL CUARTO DEL CAPITÁN DICKENS, ¡UAUUU!)
GRRRJJJ... GRRRJJJ...
(CAMINARÉ UN RATO POR LA JUNGLA, Y TAL VEZ... TAL VEZ...)
(¡... ME ENCUENTRE CON BANDA!)
(JE, EL CAPITANCITO ABANDONA SU CONFORTABLE LECHO PARA IR DE PASEO POR LA SELVA.)
(ALGUNOS NO SABEN APRECIAR LO QUE TIENEN...)
(... Y OTROS NO PODEMOS DESCANSAR PORQUE NOS PONEN EN LA CELDA UN JERGÓN INCOMODÍSIMO.)
(¿Y SI APROVECHO LA AUSENCIA DE DICKENS Y ME METO EN SU CAMA UN RATO?)
(LISTO.)
¡CLIC!
14


(TOTAL, CUANDO LO OIGA VOLVER, SALGO DE SU HABITACIÓN POR LA VENTANA Y REGRESO A MI CALABOZO.)
(HACE MESES QUE SUEÑO CON SÁBANAS LIMPIAS Y UN COLCHÓN MULLIDO.)
(HMM. JOBETH NO ESTÁ EN SU HABITACIÓN. HA DE HABER SALIDO A TOMAR FRESCO. ESPERO ENCONTRARLA POR AQUÍ.)
(PERO...)
(MI HERMANA VIVEKA... DESNUDA... METIÉNDOSE EN EL CUARTO DEL CAPITÁN DICKENS. ¡CARACOLES!)
SHHH, NO HABLES, NO DIGAS UNA SOLA PALABRA, NO RESPONDAS A LO QUE VOY A DECIRTE.
TE QUIERO, TE AMO, TE DESEO Y QUIERO QUE ME HAGAS EL AMOR FURIOSAMENTE.
(¡MEIN GÖTT!!!
(DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN VER UNA MUJER...)
15

¡AY, SÍ, SÍ, SÍ!
¡QUÉ HOMBRE TAN MASCULINO!
¡MÁS, MÁS!
(CON ESTO QUE ACABO DE DESCUBRIR PODRÉ OBLIGAR A MI HERMANA A...)
(... CONVENCER A SU ESPOSO LEGAL, EL ACHACOSO SIR REGINALD, PARA QUE ME OFREZCA LA MANO DE SU ÚNICA HIJA.)
(¡Y JOBETH SERÁ MÍA PARA SIEMPRE! ¡IUJ-JÚUUUU!)
¡SEÑOR LOO-GAN!
¡SOY YO, JOBETH!
¡ME DESVELARON LOS TAMBORES Y DECIDÍ VENIR A QUE ME EXPLIQUE ALGO SOBRE LA VIDA AMOROSA DE LAS MARIPOSAS!
PERO...
...NO ESTÁ.
ESTA ES LA OPORTUNIDAD, OMALAKO. SI SACRIFICAMOS A ESTA JOVEN, QUE CASI CON SEGURIDAD ES VIRGEN PORQUE LA ATERRORIZAN LOS ATRIBUTOS MASCULINOS, EL ALMA VOLVERÁ AL CUERPO DE MI POBRE PADRE Y NO SERÁ NECESARIO DESATAR UNA GUERRA.
¡BUENA IDEA, BANDÁ! ¡AGÁRRENLA!
(PERFECTO. Y MUERTA JOBETH, TIMOTHY SERÁ MÍO.)
16

¡EH!
¿QUÉ QUIEREN?
¡NO!
¡¡SOCORRO!!
¡DESNÚDENLA!
¡PREPÁRENLA PARA LA CEREMONIA DEL POSTE DE TORTURA!
¡DEJENME, ASQUEROSOS!
TRRRRR-
¿Y ESO?
RRRR-TRRRRRR-RRR
¡AHHHHH! ¡BRUJERÍA!
17

TRRRR-TRRR
¡EH, NO SE VAYAN! ¡ES SÓLO UN AVIÓN! ¡LEÍ SOBRE ÉL EN EL TIMES!
HUYERON LOS MUY SUPERSTICIOSOS.
PERO YO ME BASTO Y SOBRO PARA DAR CUENTA DE TI, NIÑITA BIEN.
TE LLEVARÉ CON MIS PROPIAS MANOS Y TE ATARÉ YO MISMA AL POSTE DE TORTURA.
¡AYYYY!
Y CUANDO MUERAS, ME LAS ARREGLARÉ PARA QUE ÉL SEA MI HOMBRE.
(¿¿ÉL?? ¿¿¿¿UHU LOGAN???)
¡NO! ¡NO ME LO ROBARÁS, CRIATURA LUJURIOSA!
AH, ¿QUIERES PELEA?
18

¡TENDRÁS LO QUE BUSCAS, CALIENTAMONOS!
EL NECESITA UNA MUJER, NO UNA LASCIVA NENA QUE SE DESNUDA EN LA SELVA PARA EXCITAR A LAS FIERAS.
¡ENCIMA ME ESPÍAS! ¡TE ARRANCARÉ LOS OJOS!
(¿Y ESO? ¿QUÉ ES? ¿UNA RIÑA?)
(LA HIJA DEL JEFE NATIVO Y **JOBETH** EN PLENA LUCHA.)
(GRAN INVENTO, EL AVIÓN...)
(...QUE ME PERMITE SEMEJANTES VISIONES.)
CARLOS TRILLO
FÉLIX SABORIDO
©
19

(EN FIN, MEJOR ATERRIZO A VER SI PUEDO PONER ORDEN AQUÍ.)
¡EH, USTEDES DOS! ¡DEJENSE DE EMBROMAR CON ESA PELEA!
¡!!!!!!!!!!!! ¡UN HOMBRE! ¡Y YO AQUÍ, DESNUDA!
BIEN QUE CUANDO ANDA TU AMORCITO CERCA TE DESVISTES FINGIENDO QUE LO HACES PARA LOS PAPAGAYOS.
ENTONCES, CUANDO RECIÉN HABLÁBAMOS DE ROBARNOS O NO A UN HOMBRE, ¿TÚ NO TE REFERÍAS A ESTE?
CLARO QUE NO, YO HABLABA DE **TIMOTHY O'LEARY**, EL HERMANO DE LA SEÑORA **VIVEKA**.
AY, **BANDÁ**, SEAMOS AMIGAS. A MÍ ESE FLACUCHO NO ME INTERESA EN LO MÁS MÍNIMO.
A MÍ EL QUE ME GUSTA ES **UHU LOGAN**, NENA.
¡AH, QUÉ BIEN! ENTONCES TODO FUE UN MALENTENDIDO.
(¿QUÉ? ¿DE GOLPE SE HICIERON ÍNTIMAS?
¡¡¡ AY DE MÍ !! ¡¡¡ SI-IGH !!!
20

¡MIREN DÓNDE ME VENGO A ENTERAR QUE MI SECRETO AMOR ESTÁ LOCA POR OTRO, ME QUIERO MORIR!!
CARAMBA, NO ME DIGA QUE ESTÁ USTED ENAMORADO DE MÍ, CAPITÁN DICKENS.
NO DIGA PAVADAS, SEÑORITA JOBETH, MI CORAZÓN REDOBLA POR LA SEÑORITA BANDA, AUNQUE ESO SIGNIFIQUE UN AMOR PROHIBIDO.
OIA. ¿EN SERIO?
(NO ESTÁ MAL, NADA MAL. EN EL FONDO, CREO QUE LO QUE YO QUIERO ES SEDUCIR A UN BLANCO, SEA O NO TIMOTHY.)
VEAMOS.
(TIENE DIENTES SANOS, EMPIEZA A GUSTARME BASTANTE, EL CAPITÁN.
VAMOS A AQUELLOS MATORRALES. TAL VEZ, SI NOS ENTENDEMOS BIEN EN EL PLANO-DIGAMOS-FÍSICO, LO NUESTRO NO SEA TAN IMPOSIBLE.
¿ESO QUIERE DECIR QUE... QUE ME ACEPTAS, BANDA, MI AMOR?
VEN, MUÉVETE, CALEB DICKENS.
HO-HO-HOLA, JOBETH.
HOLA, SEÑOR LOGAN.
¡IUJUUUU! ¡ME GUSTA!
EJEM, Y NOSOTROS, ¿QUE HACEMOS?
NO SÉ. AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN...
21

...HAY MUCHOS OTROS MATORRALES, ¿VERDAD?
VERDAD.
DEBO DECIRTE ALGO, CAPITÁN DICKENS. NUNCA ESTUVE ANTES CON UN HOMBRE TAN VIRIL.
Y YO DEBO DECIRTE TAMBIÉN ALGO, FRAU VIVEKA. NO SOY EL CAPITÁN DICKENS.
¡AAAGMSFGGGGGGGG!
NO GRITES, POR FAVOR. ME SIENTO MUY FELIZ CON LO QUE PASÓ Y NO QUISIERA COMPROMETERTE. SI GRITAS, VENDRÁN LOS GUARDIAS, Y SI VIENEN LOS GUARDIAS TE VERÁN DESNUDA EN LA CAMA CON UN OFICIAL ENEMIGO.
SERÍA LA DESHONRA TOTAL PARA TÍ, MEINE LIEBE.
¡QUÉ CONSIDERADO! ¡ERES UN CABALLERO, MAYOR STUTTERUTT. ¿PUEDO LLAMARTE KURT?
SÍ, POR SUPUESTO. Y YO TE LLAMARÉ VIVEKA FLOR.
¡QUÉ ROMÁNTICO!
(ESTOS SON HOMBRES Y NO LA BASURA QUE TENGO EN CASA. ¿NO PODRÉ HACER ALGO PARA UNIR MI VIDA A LA DE ÉL?)
(CÓMO TARDA MI HERMANA. PARECE QUE EL CAPITÁN DICKENS LA TIENE MUY ENTRETENIDA, JE.)
(NO VEO LA HORA DE QUE VUELVA PARA OBLIGARLA A HACERME GANCHO CON JOBETH WHITECHAPEL.)
22

(CARAMBA, O EL CAPITÁN ES UN SEMENTAL SIN FRENO, O ALGO EXTRAÑO HA PASADO.)
¿BUSCA AL CAPITÁN, SEÑOR O'LEAREY?
PERO... SE HAN IDO.
SÍ, A ÉL Y A MÍ... EJEM... A MI SEÑORA HERMANA.
SU HERMANA PARTIÓ EN LA LANCHA A MOTOR DE ZANDUNGA RÍO ARRIBA CON EL PRISIONERO ALEMÁN. NOS DIJO QUE TENÍA ORDEN DE LLEVARLO NO SÉ A DÓNDE.
IBAN CONFRATERNIZANDO EXCESIVAMENTE PARA SER ENEMIGOS DECLARADOS LOS INGLESES Y LOS GERMANOS, A DECIR VERDAD.
NO QUIERO PECAR DE SUSPICAZ, PERO SOSPECHO QUE LA SEÑORA VIVEKA ESTABA MOVIDA POR LA INTENCIÓN DE AYUDAR A HUIR AL MAYOR STUTTERUTT.
NO COMPRENDO. ¿Y CON EL CAPITÁN DICKENS QUÉ HIZO?
¿SU HERMANA? NADA, PORQUE DICKENS SALIÓ RUMBO A LA SELVA HACE MÁS DE 4 HORAS.
TODO EL MUNDO SE FUE A PASEAR POR LA ESPESURA ESTA NOCHE: EL CAPITÁN, LA SEÑORITA JOBETH...
23

¡¿¿DICKENS Y JOBETH??!! ¡DIOS, NO!
AHÍ TIENES A OTRO QUE SE VA A PASEAR POR LA JUNGLA.
¡Y QUÉ PRISA LLEVA!
CADA DÍA QUE PASA, LA GENTE DE ZANDUNGA ESTÁ MÁS LUNÁTICA, BAH.
(¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO?)
(CARAMBA, ESE DEBE SER EL AVIÓN DEL SEÑOR LOGAN.)
¡HMMMMMMM-SÍ-SÍ-ASÍ!
(Y ALLÍ ESTÁN EL CAPITÁN Y LA ARRASTRADA Y LICENCIOSA JOBETH, A QUIEN YO AMABA CON TODA PUREZA.)
ÑIC FRIC
¡MÁSMÁSMÁS!
(MI HERMANA HUYE CON EL MAYOR STUTTCRUTT...)
(... DICKENS CON SU CARA DE TONTO SEDUCE A JOBETH...)
CRIQUE FRIQUE
(¿Y A MÍ QUIÉN ME QUEDA? ¿¿BANDA??)
(CARAMBA, ¡ES BANDA LA QUE ESTÁ CON EL CAPITÁN!)
(ESO SIGNIFICA QUE JOBETH AÚN ESTÁ LIBRE.)
FIUUUUU-FIUUUUU.
24

¡FWUUUUUU!!
(Y ANDA CERCA DE AQUÍ. ¡ESE ES EL SILBIDO CON EL QUE CONVOCA A LOS ANIMALES DE LA SELVA PARA VERLA BAILAR!)
(¡NO ME PERDERÉ EL ESPECTÁCULO!)
(PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?)
¿ASÍ QUE CREES QUE LO NUESTRO ES IMPOSIBLE? ¿QUE TÚ ERES UN HOMBRE CUYA VIDA ESTÁ AQUÍ, ENTRE LAS FIERAS, Y QUE YO SOY UNA NIÑA DE CIUDAD, UNA... UNA FLOR DE INVERNADERO? ¡TE DEMOSTRARÉ QUE NO ES ASÍ!
¿Y POR ESO TE HAS PUESTO A SILBAR?
SÍ, PARA ATRAER A MIS AMIGOS.
¿QUÉ...? ¿LAS BESTIAS SALVAJES... RESPONDEN A TU LLAMADO?
SIEMPRE. LES ENCANTA QUE LES BAILE.
ES... ¡INCREÍBLE!
JUNTOS PODRÍAMOS HACER GRANDES DESCUBRIMIENTOS, APROVECHANDO ESTE MAGNETISMO JAMÁS VISTO QUE TIENES SOBRE LOS ANIMALES.
¿ESA ES UNA PROPOSICIÓN DE CASAMIENTO?
CREO QUE SÍ. SI QUIERES, PODEMOS IR A HABLAR CON TU PADRE YA MISMO Y...
SI VAMOS A QUEDARNOS EN LA SELVA, NO CREO QUE HAGA FALTA.
25

CONSIDEREMOS QUE ELLOS SON NUESTROS TESTIGOS DE BODA Y VEN AQUÍ QUE YA JUNTÉ DEMASIADAS GANAS PARA ESPERAR UN MINUTO MÁS.
(SNIF, CREO QUE LA PERDÍ PARA SIEMPRE. MEJOR VUELVO A ZANDUNGA.)
¡NO!
POR FAVOR, ¡NO!
¡¡¡SOCORROOOOO!!!
(ESE QUE GRITÓ FUE TIMOTHY O'LEARY, ESE IMBÉCIL AL QUE YO VEÍA PARECIDO A OLIVER TWIST.)
(BAH, MEJOR ME OLVIDO DE ÉL Y DISFRUTO DE MI CAPITÁN...)
26

(...QUE ES IDÉNTICO A **LORD JIM**.)
OH-AH-AH-OH.
¿HMM?
POR FIN DESPIERTAS, MI AMOR. LOS AMIGOS, AQUÍ, QUIEREN PEDIRTE ALGO.
JOBETH NOS HA DICHO QUE TÚ Y ELLA SE INTERNARÁN EN LA SELVA A BORDO DEL AVIÓN.
COMO EN MI TRIBU JAMÁS APROBARÍAN MI AMOR CON UN BLANCO -¡SON TAN RACISTAS!- TAL VEZ TENGAN DOS PASAJES PARA NOSOTROS.
QUEREMOS VIVIR LEJOS DE TODO PREJUICIO, ¿ENTIENDES?
CLARO QUE SÍ, PREPÁRENSE QUE...
¡... **ALLÁ VAMOS, AFRICA**!
27

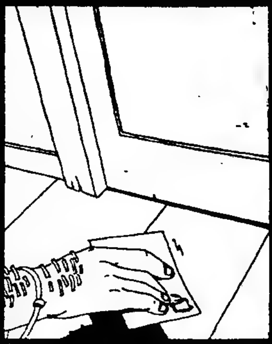
¡MIREN!¡LA SEÑAL DEL CIELO SE ALEJA!¡PARA QUE NUESTRO JEFE **ROGO** SE MEJORE, ESTE ES EL MEJOR MOMENTO!
PERO...
¡¡¡ATAQUEMOS A LOS BLANCOS HASTA ACABAR CON ELLOS!!!
...ESPEREN UN POCO.
NO ES NECESARIO INICIAR UNA GUERRA, YA ME SIENTO MEJOR.
CREO QUE HABLÉ UN POCO TARDE, EHEM.
¡HÍGADO DE CEBÚ CON SALSA DE POROTOS OTRA VEZ!
APROVECHARÉ QUE NO HAY NADIE PARA DARME UN ATRACÓN.
¿Y POR QUÉ CREES QUE ESTOS ATACAN **ZANDUNGA**?
NO SÉ. TAL VEZ QUIERAN AUMENTO POR KILO DE COLMILLO DE ELEFANTE. TODOS SE COMPORTAN EXTRAÑAMENTE EN LOS ÚLTIMOS DÍAS, BAH.
CRACK!
CRACK!
BANG!
BANG!
EL RELATO DE LOS HECHOS, NARRADO POR UN DESOLADO COMISIONADO **REGINALD WHITÉCHAPEL**, DIJO QUE EL ATAQUE DE LA TRIBU DEL JEFE **ROGO** PROVOCÓ EL INCENDIO DE **ZANDUNGA**...
...Y LA DESAPARICIÓN IRREPARABLE DE VARIAS PERSONAS, CUYOS CUERPOS JAMÁS SE RECUPERARON. ENTRE ELLAS ESTABAN...
SNIF.
28

...EL PROFESOR UHU LOGAN, PRESTIGIOSO CIENTÍFICO; JOBETH WHITECHAPEL, HIJA DEL COMISIONADO...
...VIVEKA O'LEARY WHITECHAPEL, ESPOSA DEL MISMO; EL MAYOR KURT STUTTGRUTT, PRISIONERO DE GUERRA...
...EL CAPITÁN CALEB DICKENS, JEFE DEL DESTACAMENTO DE ZANDUNGA...
...Y EL JOVEN TIMOTHY O'LEARY, HERMANO DE VIVEKA O'LEARY WHITECHAPEL.
CUANDO TODO SE TRANQUILIZÓ Y SE FIRMÓ LA PAZ CON LOS NATIVOS PARA RESTABLECER EL TRÁFICO DE COLMILLOS, EL DESOLADO SIR REGINALD WHITECHAPEL HIZO PONER UNAS LÁPIDAS DE MÁRMOL EN EL FLAMANTE CEMENTERIO DE ZANDUNGA.
JOBETH WHITECHAPEL
TIMOTHY O'LEARY
UHU LOGAN
CALEB DICKENS
KURT STUTTGRUTT
VIVEKA O'LEARY WHITECHAPEL
CARLOS TRILLO FELIX SABORIDO ©
NUNCA FALTARON, DESDE ENTONCES, FLORES FRESCAS PARA RECORDAR A LOS HÉROES.
29

graphic publicidad

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

El Goofer

Hola puertistas.

Desde el vamos, casi me cagaría en los 60 días sin uds., y sus causas.

No quiero caer como espero en el tipo de elogios de gente que al parecer sabe un tocazo de dibujo y dibujantes, con historiografías de cómo tal o cuál deja influenciarse o si pierde o no su estilo.

Los colecciono desde el comienzo porque **Fierro**, llegado el momento perdió el verdadero interés en los que en realidad la alimentamos, pasando a publicar materiales mediocres y con unas notas verdaderamente vomitivas, pero el que uds. estuvieran un poquitito por encima de ellos en los inicios, no me obliga a obviar que como buen mendocino me caliente un huevo los dimes y diretes entre La Urraca y El Globo Editor, por lo que sigan dando la mejor merca como hasta ahora y olvídense de los óxidos que si bien pueden gritar todo lo que quieran, no influyen en los oídos de los que les gusta ser atendidos por los ojos a la hora de tocar kiosco.

Tengan, hermanos puertistas, la delicadeza de mantenernos a nos, entonces, al margen de sus recíprocas masturbetas palabrales.

La 14, una belleza, como las anteriores, y una delicadeza de trazos, que emociona, mire.

M'aver pa' cuándo me publican algo de Corben, como gusto propio, Domingues, Mandrafina, Meglia y el Rep se ganaron un vino, sólo falta especifiquen cuál y cómo.

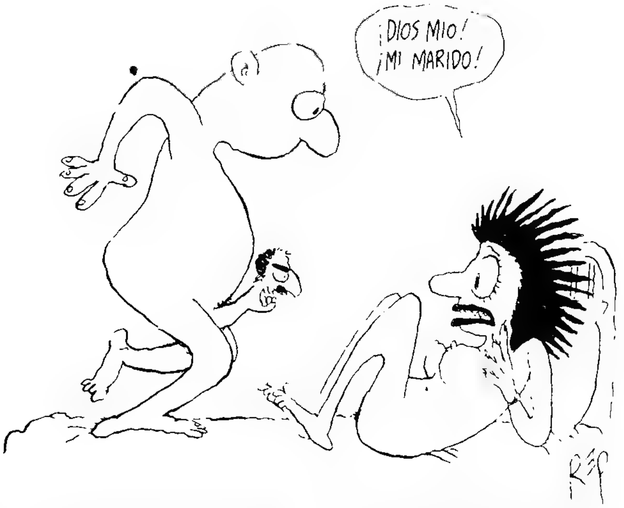
Un abrazo, y sigan con la frente alta y sni ensuciarnos a nosotros en sus puteadas cabareteras del gremio.

De última, métanles un dedo en el culo, pero de carne, sin tanta poesía, qué joder.

Y para despedirme, una indirecta. Cetrángolo, me tenés las bolas llenas.

Chau gente, un abrazo.

Carlos Goofer Cardozo
Mendoza



El Goofer es de los que no se contentan con la amenaza. Realmente, en un viaje que hizo a Buenos Aires, se apareció en la redacción con vino casero y un frasco de uvas a la grappa que nos dejó a todos un tanto escorados.

Cachista

Oh, no, no. ¿Qué será de nosotros? Los lectores nos removemos inquietos en nuestros pupitres. ¡Se acabó **Cosecha Verde**! ¿Y ahora? ¿Nos quedaremos sin folletín por entregas, sin teleteatro a la brasileña pero con acción? ¿Quién nos susurrará boleros en nuestros oídos castigados con tanto anuncio económico y electoralero?

En realidad, lo único que me preocupa es que Mandrafina no publique porque, la verdad, esas cosas que **Skorpio** anuncia como de él tienen otras manos y el guiso no queda a nuestro gusto. Me gustaría saber por qué anuncian a Mandrafina en la tapa cuando en el interior uno se encuentra que es sólo mitad Mandrafina. Suena medio sinvergüenza el asunto, ¿no?

En fin, que yo quiero más del Mandrafina de **Puertitas**. ¿Cuándo? ¿Falta mucho? ¿Qué serie prepara? ¿La escribirá Trillo, que con el Cacho hacen un dúo que da que hablar?

Respondan, rompan el silencio. Chau.

Gabriel Leandri
Lomas de Zamora

Calma, che. Mandrafina está trabajando en una serie de episodios autoconclusivos con un nuevo personaje que se llama Dragger. La ambientación es realmente original y el vestuario y composición étnica de los personajes también. Ya te iremos dando más datos cuando se acerque el momento de publicar Dragger, que no está muy lejano, no te comas las uñas, por favor.

Zaffinitis

No lo puedo creer. He visto, en las revistas de Editorial Columba en los últimos años, varios trabajos firmados por Jorge Zaffino pero, la verdad, mucho que ver con este Hoover que vi en **Puertitas**, no tiene. Cuando lo anunciaron con bombos y platillos pensé que estaban exagerando porque, después de todo, hay que atraer a los lectores aunque sea con espejitos de colores y otras mentiras.

Pero vi a Hoover y me caí de culo. Es uno de los grandes. Felicítenlo o, mejor todavía, síganlo publicando porque propone cosas que creo que nadie propone en la historieta argentina.

Ringo Fernández
Capital

Habrá más Zaffino. Y pronto. Pero como verás en las últimas páginas tenemos demasiadas cosas nuevas en el tintero y cuesta darles lugar a todas.

Terror

El número de **Puertitas Terror 3** tiene lo suyo. Veo que algunos de los colaboradores habituales de **Puertitas** se han sumado al material de evidente procedencia italiana que están publicando. Bien. Lo de Enio es muy divertido. Un amigo que los conoce dice que las caras del tapero y su ayudante corresponden a Carlos Meglia y Roque Vitacca. ¿Es cierto? Me gustó Basile, aunque se parece un poco al Zaffino de Hoover.

La sección "Qué peludo es el bicho", síganla, ¿eh?

Manuel José Occhiuzzi
Banfield

*Sí, Enio dibujó en **El tapero del Terror** a Meglia y Vitacca. La giba de Vitacca no es tan pronunciada, sin embargo. Al parecer, los damnificados preparan una historia.*

Breves

Manuel Oscar Díaz, de Aguilares, Tucumán, nos dice que somos lo mejor del género para luego informar que en su ciudad un sólo quiosquero abarca el género historietístico y si uno no está atento, **Puertitas** se le escapa de las manos. Pide ejemplar atrasado que veremos de hacerle llegar.

Ricardo Beltrami dice que vio material de **Puertitas** y también de **Skorpio,** de **Fierro** y **D'Artagnan** en revistas italianas. Se sorprendió por la difusión que tiene la historieta argentina, la buena y la mala, dice y no les vamos a mencionar lo que según él es bueno porque suena mucho a autoelogio.

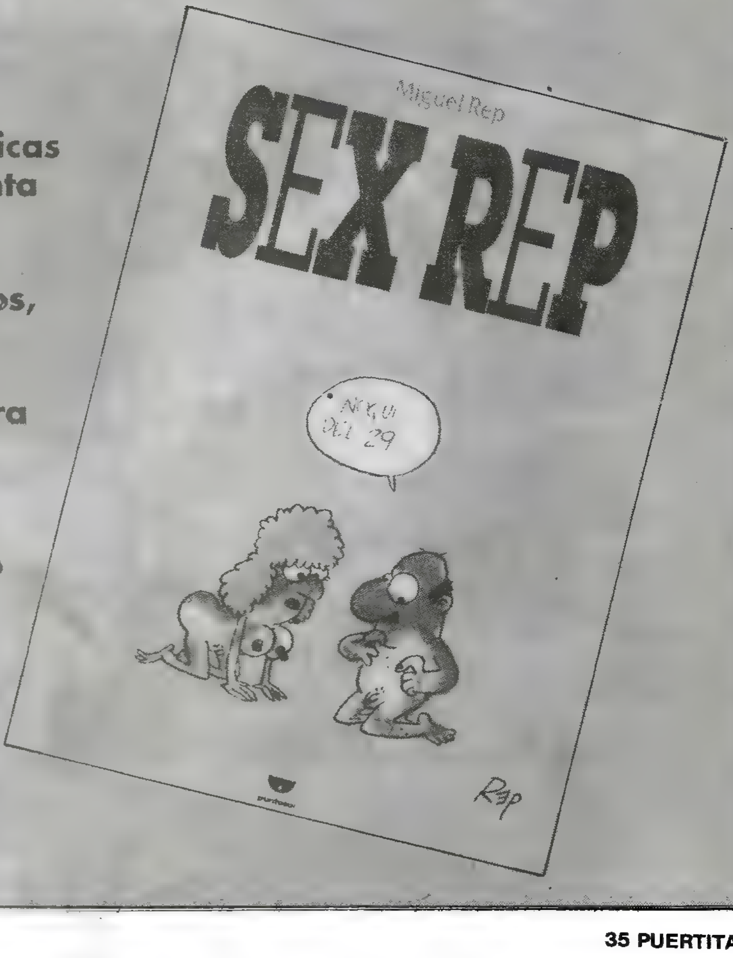
"Muchachos: Irish Coffee del número 15 me dio miedo. Más que las del suplemento de terror. Creo que es inusual que una historieta dé miedo como el cine. Lo consiguieron". Dice sólo eso y firma Mariano Delussi.

"¡Quiero más Domingues!", brama Gustavo Varzi. Como ves, hay más. Y estamos preparando **Grogro**, como anunciamos ya y publicaremos pronto.

Sí, este libro existe

Y contiene 22 historias eróticas emanadas de la calenturienta sesera del Miguel Rep.
Ya está a la venta en kioscos, librerías, saunas, etc.
Si, como dicen, para muestra basta un botón, la doble página que publicamos de Rep en este número es un relato que no entró en el SEX REP.

El editor de SEX REP es PUNTOSUR.



TORPEDO

Una historia muy negra

Esta vez, la gran historieta de Bernet y Abulí lleva un largo prólogo. Es que ocurren demasiadas cosas alrededor de este durísimo representante de la mejor serie negra. La editorial italiana que publicaba una revista con su nombre colapsa estrepitosamente. Autores y agente internacional de la serie se enfrentan en los tribunales de París en un juicio ejemplar en el tema de derechos de autor. Y por último, el más prestigioso diario de lengua española, el matutino *El País* de Madrid aplica un durísimo golpe a la libertad de expresión, censurando la publicación de esta leyenda del comic en su suplemento dominical.

Alto, delgado, inexpresivo. Nunca se separa de su cigarrillo y su Colt 45. No se destaca precisamente por su inteligencia. Ni por su cultura. Pero eso tiene escasa relevancia en el ejercicio de su profesión. Porque a la hora de cumplir, mata sin escrúpulos ni piedad a cambio de algunos billetes. Su nombre es Luca Torelli, siciliano, 'ta y tantos de edad. Más conocido en los suburbios de Nueva York por el sobrenombre de Torpedo.

Sobre el papel nació en 1980 cuando la editorial española Toutain le pidió al guionista Enrique Sánchez Abulí una historieta con un gángster y una rubia para probar a un dibujante norteamericano. Gustó tanto a los editores que decidieron convertirla en una serie en la que trabajaría Abulí con Alex Toth, a quien se le ocurrió apodar **Torpedo** al personaje llamado Luca Torelli por el guionista.

Contribución que no fue la única que aportó el americano ya que al dibujarla, decidió por su cuenta modificar el guión suprimiendo las palabrotas y las escenas fuertes. Las protestas de Abulí por esta falta de ética terminaron con una visita de Toth a Barcelona, en la que reconoció su incapacidad para resolver una historieta de un clima tan duro. Según las propias palabras del español: **Toth era un hombre muy conservador y tenía la idea de convertir a Torpedo en un personaje al estilo de Errol Flynn, una especie de gángster redimido**.

Mutis de Toth por el foro en tanto Abulí se empecinaba en no cambiar una coma de la historieta. La serie quedó interrumpida durante casi un año, hasta que en la editorial le mostraron los guiones a Jordi Bernet. Los leyó. Le gustaron. Se entusiasmó con la idea de dibujarlos. Así se conocieron. Y así fue como desde ese entonces formaron un dúo eficaz y talentoso.

Torpedo se convirtió con el correr del tiempo en una serie de éxito mundial, siendo publicada en más de una docena de países. El personaje se hizo tan popular que en 1989 existió un intento frustrado de llevarlo a la pantalla grande. En esa oportunidad, la editorial francesa Glenat (agente de ventas de Torpedo para toda Europa) les comunicó que la Warner Brothers estaba interesada en producir una película con el personaje. Mas el entusiasmo por lo que prometía ser el lanzamiento mundial de Torpedo duró poco. **Nos llamaron de la editorial para avisarnos que nos mandaban el contrato para firmar** —cuenta Sanchez Abulí. **Lo presentaron como un trámite sin importancia. Nos dijeron que solamente teníamos que ir al consulado americano para firmar el documento delante de un notario y que luego 'ya podíamos descorchar el champagne'. Pero en vez de mandar un contrato en toda la regla, cuando leímos los papeles nos dimos cuenta que en realidad se trataba de una cesión de derechos en el que, por el precio simbólico de un dólar, regalábamos todo nuestro trabajo a la editorial francesa y le dábamos todo el poder para que ésta luego negociara tranquilamente con la Warner.** Las discusiones comenzaron, existiendo hasta la promesa de un anticipo si accedían a firmar. Pese a las presiones y amenazas continuaron negándose, hasta que el asunto lo dirimió finalmente la justicia con un pleito que los autores le ganaron a Glenat, logrando así recuperar los derechos sobre su personaje.

La rápida reacción de Bernet y Abulí impidió que les sucediera lo que a los autores de **Superman**. En los años '30 Schuster y Siegel —guionista y dibujante originales de la historieta— cedieron por unas monedas a la editorial los derechos de su creación. Jamás recibieron un centavo de los millones que se ganó con Superman y, al estreno del film, se descubrió que uno de ellos estaba viviendo miserablemente en un asilo, en tanto el otro barría bares por las noches.

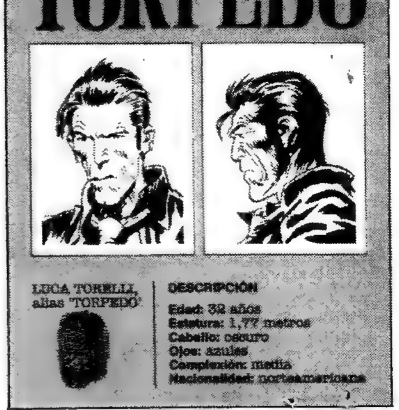
La mala suerte de Torpedo siguió su curso a mediados del año pasado, cuando la editorial italiana ACME decidió comprar los derechos del personaje para editar una revista policial con su nombre. De notable calidad, **Torpedo** llegó a su número 9, momento en que las consecuencias económicas de la guerra del Golfo se hicieron sentir en las editoriales europeas, afectando brutalmente a la ACME, justamente en la época de su mayor expansión. El destino de la **Torpedo** italiana es en la actualidad incierto, ya que varias editoriales de ese país estarían interesadas en proseguir con su edición. En España, la editorial Makoki ha decidido imitar a sus pares italianos, comenzando a publicar una revista con el nombre de **Luca Torelli es Torpedo**. Y, según parece, con bastante viento a favor hasta el momento.

La que no tuvo viento a favor fue la publicación de 6 nuevos episodios de Torpedo en la revista dominical del diario español **El País**. Que finalmente fueron 5, ya que el 6º (titulado "Lolita", en el que Torpedo se topa con una madama que explota los favores de una prostituta adolescente) chocó con la férrea censura del diario, que se negó a su publicación argumentando que era muy fuerte para sus lectores.

Lo que no debe distar mucho de la realidad, ya que los otros cinco, levantaron bastante polvareda. Vaya a modo de ejemplo la transcripción de la siguiente carta enviada a **El País**, que bien podría formar parte (parafraseando a su autor) de una "antología" de la estupidez humana:

Las 10 páginas que *El País Semanal* le dio a Torpedo en su número 720 son dignas de una antología de historietas bárbaras. En esta entrega, el protagonista asesina a otro forajido que años atrás, cuando los dos eran unos tiernos muchachos, le "pisó" una violación. Con lo que satisface un viejo anhelo y además se embolsa 1.000 dólares. El desarrollo gráfico de esta hazaña se apoya en un texto que incluye las expresiones siguientes: "rajó a dos o tres", "yo me la tiro", "mamón", "hijo de puta", "cabrón", "le eché dos buenos polvos", "la madre que te parió", "cabrón" (de nuevo), "joder", "cabrón de mierda" (insiste)... En la viñeta 44, un hampón blasfema con letras de mayor tamaño que el habitual, pero, eso sí, en lo que parece italiano. También cabe mencionar que en ese mismo texto la palabra alcohólico queda reducida a alcólico, y por inescrutable se escribe inexcrutable. Visto esto, y puesto que es de suponer que la patibularia serie continuará, *El País Semanal* debe imprimir en su portada un aviso que diga: "No dejen este periódico al alcance de los niños". Tranquilizará a quienes estremece ver que los soldaditos de plomo siguen formando perniciosa parte de los juegos de la infancia. —Norberto Cózar Ramos. Madrid.

Afortunadamente, a quienes seguimos creyendo que para los infantes es mucho más pernicioso el continuo espectáculo de la corrupción, la guerra y la miseria, nos tranquiliza saber que fueron muchas más las cartas a favor de Torpedo que las en contra.



TORPEDO - LOLITA / Guión: Abulí, Dibujos: Bernet

JESÚS QUÉ SUSTO ME HA DADO ESE ENERGÚMENO.
ARRIBA.
SI NO LLEGA A SER POR TI, HIJO MÍO... AYÚDAME A LLEGAR A CASA, QUE SABRÉ RECOMPENSARTE...
BAH.
ANDA, PASA, NO TE HAGAS DE ROGAR.
QUE NO.
¿UNA COPA PARA ENTRAR EN CALOR?
NO BEBO.
¿TE GUSTARÍA HACER EL AMOR?
¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!
NO ES LO QUE TÚ PIENSAS, PIPIOLO...
¿A QUE ES UNA PERITA EN DULCE?
2

JA JA JA JA JA JA
TE LA HE VISTO.
¿EH?
LA PIPA.
YA.
¿POLI?
TSK, TSK.
¿QUIERES QUE TE HAGA UNA COCHINADA?
¿TE GUSTA? ¡DI!
¡PSÉ!
¡ARGH!
JA JA JA JA JA JA JA
¡HIJA DE PUTA!
4

¡Y A MUCHA HONRA! YO FOLLO TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA, GRACIAS A DIOS Y A LA VIEJA QUE NO LE HACE ASCOS A NADIE CON TAL DE QUE AFLOJEN LA MOSCA. LO MISMO ME CAE UN BORRACHO, QUE UN VIEJO, QUE UN CHICANO, QUE UN CHORIZO...
... QUE UN TANO, QUE UN MACARRA, QUE UN NEGRO, QUE UN FUMANCHÚ... ¡LA VIEJA NO LE DICE QUE NO A NADIE, TÚ! ¡DICE QUE ESO NO ESTARÍA BIEN, QUE ELLA ES DEMÓCRATA DE TODA LA VIDA Y QUE ESTÁ POR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.
YO TAMPOCO SOY RACISTA. LO MISMO ME DA UN FRANCÉS QUE UN GRIEGO, IGUAL UN PIES PLANOS QUE UN PIES NEGROS. LO MISMO ME DA POR DELANTE QUE POR DETRÁS, POR EL OJO QUE POR EL OJETE. LO MISMO ME DA UN CHÚPATE ESA QUE UNA DE FOLLAJE, UN LEVANTE QUE UN PONIENTE... LO MISMO ME DA QUE ME DA LO MISMO UN TETA A TETA QUE UN MENAJE A TRUA, UN MÓJAME QUE UN JÁMAME...
LO TUYO ES FUROR PUTERINO...
¿TE VAS SIN ECHARME UN POLVO?
ANTES ME LA CORTO.
POR MÍ COMO SI TE LA MACHACAS.
JA JA JA JA JA JA JA
PLAS
¿EH?
5

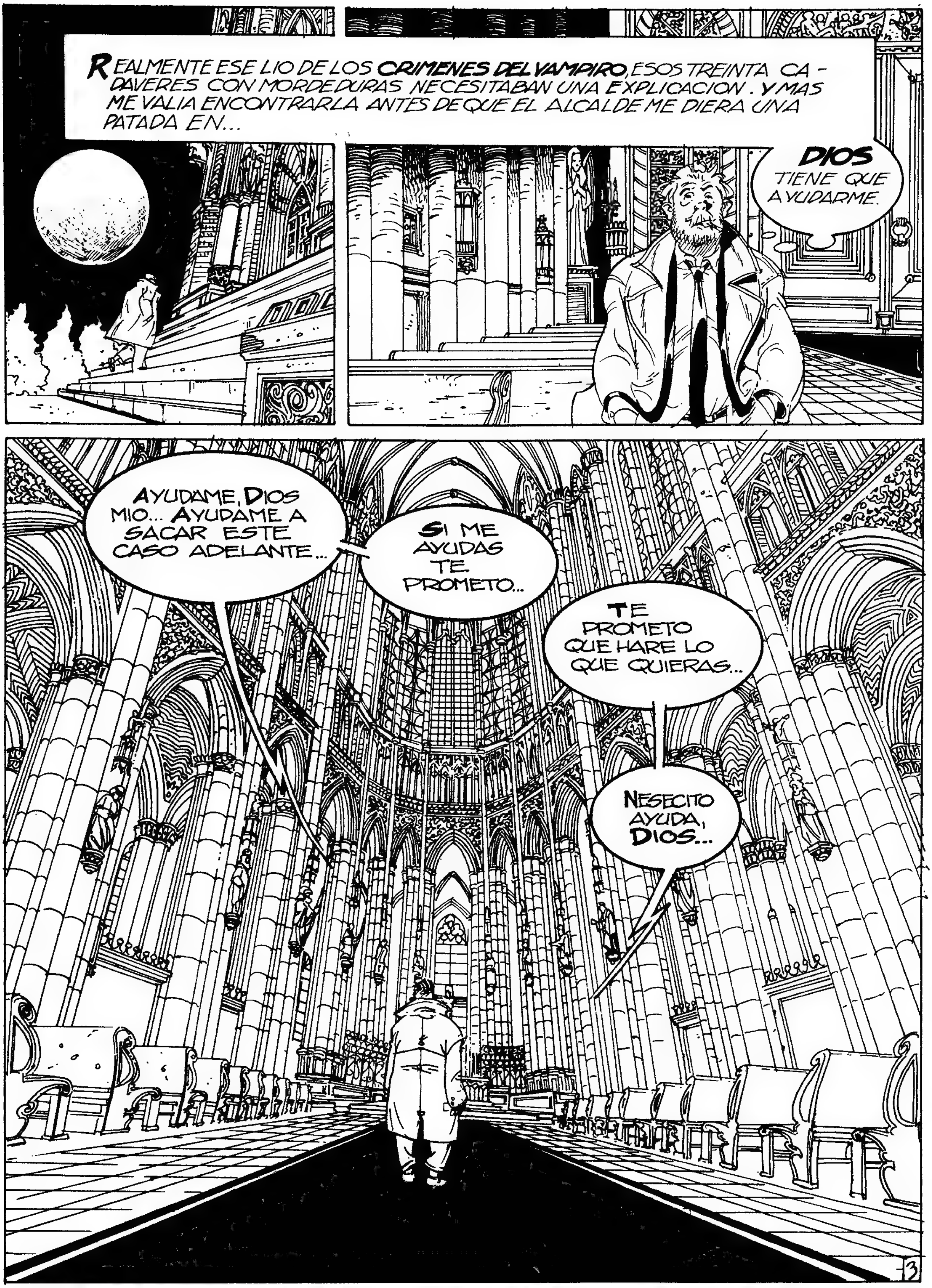
¡DEJA ESO!
¡QUIERO MORIR! QUIERO MORIR!
¡MÁTAME!
ESTÁS COMO UNA CABRA!
¡SUELTA!
¡QUE ME MATES, JODER, QUE ME MATES!
¡MÁTAME, POR FAVOR, MÁTAME!
¡SUELTA QUE TE MATO, EH?
¡MÁTAME, CABRÓN DE MIERDA, PERO MÁTAME YA!
¡AHHH!
CRAK

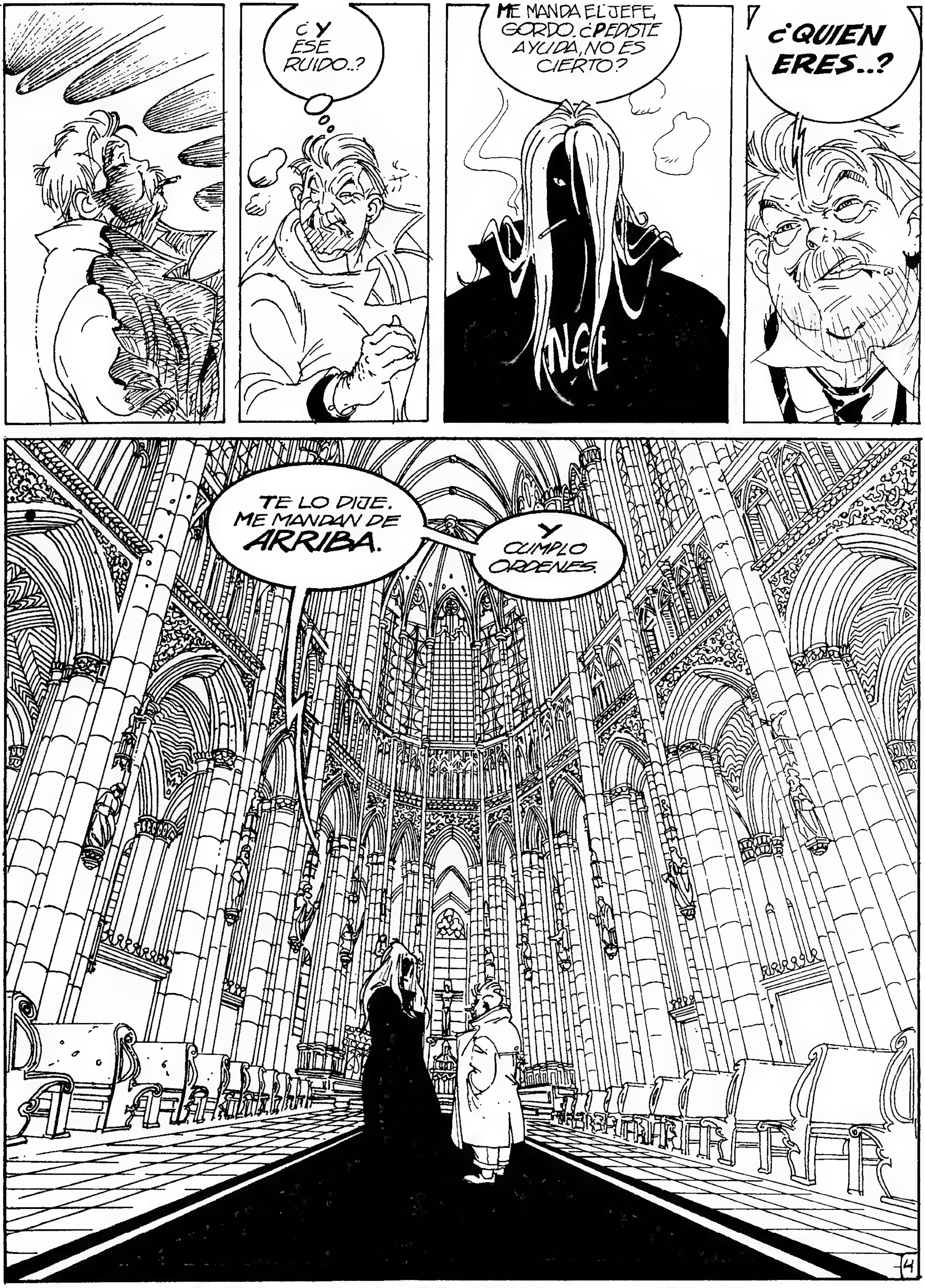
UF.
LE HA DADO EL ATAQUE, ¿VERDAD? DÉJAME VER... UNA NO GANA PARA DISGUSTOS...
BAM
PLAS
¡AY!
¡GULP!
ESTA CHICA NO ESCARMIENTA... YA ME HA HECHO QUEDAR MAL OTRA VEZ LA MUY JODIDA...
AHORA ES MEJOR QUE TE VAYAS. OTRA VEZ SERÁ, HIJO MÍO.
YA.
7

AH, UNA COSA...
¿SÍ?
YO NO SOY HIJO TUYO..
¿EH?
Y TÚ NO ERES SU MADRE, ¿EH?
EEHH... BUENO, SOY SU TÍA...
¡GULP!
TÍA LEJANA...
¿CÓMO DE LEJA-NA?
BANG
BANG
BANG
8

SOÑAR CON LOS ANGELITOS / Guión: Saccomanno, Dibujos: Meglia, Vitacca

ES HORA DE QUE MUEVAS EL CULO, FLANNAGAN. ES HORA DE QUE ENCUENTRES A ESE ASESINO.
A MENOS QUE QUIERAS DEJAR EL PUESTO.
Y QUIERAS TERMINAR MENDIGANDO
Y AHORA, A MOVER EL TRASERO
FUERA DE AQUÍ.
Y NO APAREZCAS HASTA QUE...
...TENGAS AL VAMPIRO...
TENGO A TODOS MIS HOMBRES BUSCANDO
Y NO PASA NADA
NO SE QUE HACER...
PERO...
DEBE SER UNA VISION. ALGO QUE COMI Y ME CAYO PESADO...
PERO...
Y SI FUERA...
2


REALMENTE ESE LIO DE LOS CRIMENES DEL VAMPIRO, ESOS TREINTA CADAVERES CON MORDEDURAS NECESITABAN UNA EXPLICACION. Y MAS ME VALIA ENCONTRARLA ANTES DE QUE EL ALCALDE ME DIERA UNA PATADA EN...
DIOS TIENE QUE AYUDARME.
AYUDAME, DIOS MIO... AYUDAME A SACAR ESTE CASO ADELANTE...
SI ME AYUDAS TE PROMETO...
TE PROMETO QUE HARE LO QUE QUIERAS...
NESECITO AYUDA, DIOS...
3


¿Y ESE RUIDO..?
ME MANDA EL JEFE, GORDO. ¿PEDISTE AYUDA, NO ES CIERTO?
¿QUIEN ERES..?
TE LO DIJE. ME MANDAN DE ARRIBA.
Y CUMPLO ORDENES.
4

¿COMO SE QUE NO ERES UN EMBUSTERO?
SI TE ARREPIENTES VUELVO ARRIBA.
MMMFFF...
¿EH?
SE ESFUMO. DESAPARECIO NADA...
¡VUEVE, HIJO DE PUTA!
...VUELVE...
AQUI ME TIENES...Y BAJA LA VOZ
...Y NO VUELVAS A INSULTAR.
¿ENTENDIDO..?
EN... ENTENDI...
5

HOY HAY LUNA LLENA. HOY EL ASESINO VOLVERA A ATACAR...
Y VOY A DARTE UNA MANO.
VEN CONMIGO
ESTA ES LA CALLE DE LAS PUTAS. SUPONGO QUE LAS CONOCES A TODAS...
PORQUE A TODAS LES COBRAS.
¿ES UN REPROCHE?
ES UNA REALIDAD
COMO TE DECIA, HOY VENDRA A ESTA CALLE
PERO A QUIEN ATACARA SI NO HAY NI UNA...
NI ELLAS NI SUS CLIENTES...
TODOS ESCONDIDOS POR EL PANICO.
PERO ESTAS TU...
FUUUHH
YO...
SERAS LA CARNADA, GORDO...
COF
COF
6

YO ESPERARE EN LA OSCURIDAD
TENGO MIEDO.
AL MENOS TENGO MI ARMA.
PERO... Y SI NO SIRVIERA...
¡NO!

CRA
¡CRAM
¡CRAM
AQUI...
¡CRAM
TOMA GORDO.
USA ESTOS PROYECTILES
¡NO!
YO NO PUEDO MATAR...
EL REGLAMENTO ME LO PROHIBE...
SI, ADIVINARON.
BALAS DE PLATA.
ME TEMBLABA EL PULSO
Y UN SUDOR HELADO ME ANEGABA ENTRE LAS PIERNAS, AHI ABAJO...
¡CRAM!
8

AAHHHHHHHHH
PEING
LISTO GORDO...
NADIE ME CREERA...
SE LO QUE ESTAS PENSANDO
NO TE HAGAS PROBLEMA
LO IMPORTANTE ES QUE NO HABRA MAS DE ESTOS CRIMENES
Y AHORA VEN CONMIGO
¿DONDE VAMOS?

A UN DIARIO DONDE TRABAJA UNO DE LOS NUESTROS.
¿A QUE?
DECLARARAS TODO LO QUE COIMEASTE EN ESTOS AÑOS. LOS NOMBRES, LOS GANGSTERS, LAS COIMAS, LOS SOBORNOS...
¡ESTAS LOCO!
Y TODO LO QUE PERCIBISTE POR ESOS NEGOCIOS SUCIOS...
SE LO PROMETISTE AL JEFE.
LAS PROMESAS SON PROMESAS
Y AHORA TENGO ESTE REVOLVER CARGADO CON ESOS PROYECTILES.
SI SIRVIERON ANTES...
¿PORQUE NO HABRIAN DE SERVIR AHORA..?
ENOJARAS AL JEFE, GORDO. NO LO HAGAS...
¡CRAM!
¿DONDE ESTAS?
¿DONDE?
¿DONDE MIERDA?

ANDUVE POR LOS CALLEEJONES CON EL ARMA CARGADA CON LOS PROJECTILES DE PLATA.
ANDUVE BUSCANDOLO.
Y BUSCANDOLO SIN RESULTADO.
HASTA QUE LLEGO LA MAÑANA.
ESTA ES LA HISTORIA, ALCALDE. NO VOLVERA A HABER CRIMENES DEL VAMPIRO.
SI NO ME CREE, MIRE, AQUI ESTAN LAS BALAS
BALAS DE PLATA. AUTENTICAS BALAS DE PLATA.
HMMMMMMM...
CREO QUE ESTAS LOCO...
NO LO ESTOY. MIRE LAS BALAS.
NO ME CREYERON. NO ME CREYERON AUNQUE NO HUBO MAS CRIMENES. NADIE ME CREYO. Y HASTA HUBO UN PERIODISTA QUE PRETENDIO INVOLUCRARME CON LOS ASESINATOS. EN FIN, FUE EL FIN.
¡JURO QUE ES VERDAD!

ESO TE PASA POR HABERLE JUGADO SUCIO AL JEFE, GORDO
¡CÁLLATE!
CALLATE HIJO DE P...
PABELLON B
HIGH VOLTAGE
NESESITA UNA DOSIS MAS ALTA, DOC...
OJALA LE HAGA ALGO. DESELA...
EL POLLO ESTUVO AQUI
¡¡¡VETE DE AQUI!!! ¡¡¡DEJAME EN PAZ!!! ¡NO QUIERO OIRTE MAS..!
TRANQUILO, FLANNAGAN
NADIE TE MOLESTARA
Y VOLVERAS A SOÑAR CON LOS ANGELITOS
FIN
12

STONE / Guión: Saccomanno, Dibujos: Fried

ONE
IMAGINO QUE QUERRÁS QUE VUELVA A REPRESENTARTE.
PUEDO CONSEGUIRTE LUGAR PARA TOCAR YA MISMO.
HAY UN LUGAR DONDE PODRÍAS...
NO PIENSO VOLVER A TOCAR.
SI NO SABES HACER OTRA COSA.
Y ADEMÁS ERES EL MEJOR.
TODO LO QUE NECESITAS ES QUE TE COMPRE UNA BUENA GUITARRA.
LO SIENTO DICKIE. NO VINE A VERTE POR TRABAJO.
VINE PORQUE BUSCO A TOM.
NO SÉ NADA DE TOM.
Y SI LO SUPIERA...
NO TE LO DIRÍA.
HAY QUE PASAR LOS CUARENTA PARA ENTENDER CIERTOS CAMBIOS EN LA CONDUCTA DE UN TIPO. DESPUÉS DE TODO, YO TAMBIÉN ME HABÍA VUELTO VEGETARIANO, HABÍA LARGADO EL TABACO Y EL ALCOHOL, Y CUANDO EL PASADO Y LA ANGUSTIA ME APRETABAN, ME DESQUITABA ROMPIENDO UN ESPEJO, PATEANDO UNA LATA DE BASURA...
...O PEGÁNDOLE A LA PARED...
2

TAL VEZ PUEDES AYUDARME STONE.
¿CUÁNTO HAY?
DOS MIL, PERO NO ES LA CIFRA LO QUE TE VA A IMPORTAR.
ES EL TIPO, PAUL BRADLEY.
ALGO ME HIZO CLICK, Y EN MI MEMORIA EMPEZARON A SONAR LOS TEMAS DE LOS HERMANOS BRADLEY, PAUL ERA EL MEJOR DE LOS DOS...
PAUL ERA UNA MEZCLA DE CHUCK BERRY CON CLAPTON.
PAUL ESTÁ EN LIBERTAD Y BUSCA A SU HERMANO.
¿Y CON ESO?
¿CONOCES LA HISTORIA?
TOM EL HERMANO MENOR, TOM, EL DÉBIL, TOM, EL QUE SIEMPRE SE METÍA EN PROBLEMAS...
NO ME JODAS, NO HACES MÁS QUE JODERME.
NO PUEDES PARAR, NO TE DAS CUENTA?
ESTÁS LOCO.
3

ESTÁS LOCO TOM.
¡NO TE METAS EN MI VIDA!
ESTOY PODRIDA.
PODRIDA DE VERTE DROGADO.
Y DE QUE ME METAS LOS CUERNOS.
¿QUE HACES, IDIOTA?
¡SE TERMINÓ!
¡TRAE ESO!
BLAM
¡NENA!
4

NO
NO QUISE HACERLO... TE JURO...
FUE SIN QUERER...
NO SÉ COMO...
ME ENVIARAN A PRISIÓN...
Y NO VOY A AGUANTAR
ME VOY A SUICIDAR
TE VOY A AYUDAR. PERO HARÁS LO QUE DIGO.
DESAPARECERÁS DEL MAPA.
Y DEJARÁS TODO
TODO.
¡JÚRAMELO!
TE...
TE LO JURO...
TE LO JURO HERMANITO.

DE MODO QUE ESA ERA LA HISTORIA. Y PAUL, EL HERMANO MAYOR, EL PROTECTOR, CARGÓ CON EL CRIMEN DE LA CHICA. Y SE PASÓ CASI VEINTE AÑOS ENTRE REJAS.
Y AHORA HABÍA VUELTO.
TE PREGUNTARÁS QUÉ GANO YO AYUDANDO A PAUL
TE LO DIRÉ, STONE, PUEDO GANAR MUCHO.
TODOS GANAREMOS MUCHO SI PAUL VUELVE A TOCAR.
TOM LE HABÍA PROMETIDO QUE DEJARÍA TODO, Y QUE CUANDO PAUL SALIERA DE LA CÁRCEL LO ENCONTRARÍA RESTITUIDO...
Y QUE ENTONCES VOLVERÍAN A TOCAR.
LO CIERTO ES QUE TOM SIGUE SIENDO UNA BASURA.
TARDE O TEMPRANO ENCONTRARÁ A SU HERMANO.
Y CUANDO LO ENCUENTRE, SE DESTROZARÁ...
Y NUNCA VOLVERÁ A TOCAR.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
¿QUÉ PUEDES HACER POR DOS MIL, STONE?
TAL VEZ YO PODÍA HACER MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINABA DICKIE. CONSIDERANDO QUE TENÍA TODOS LOS DISCOS DE LOS HERMANOS BRADLEY, Y QUE ME GUSTARÍA VOLVER A ESCUCHAR LOS SOLOS DE GUITARRA DE PAUL.
6

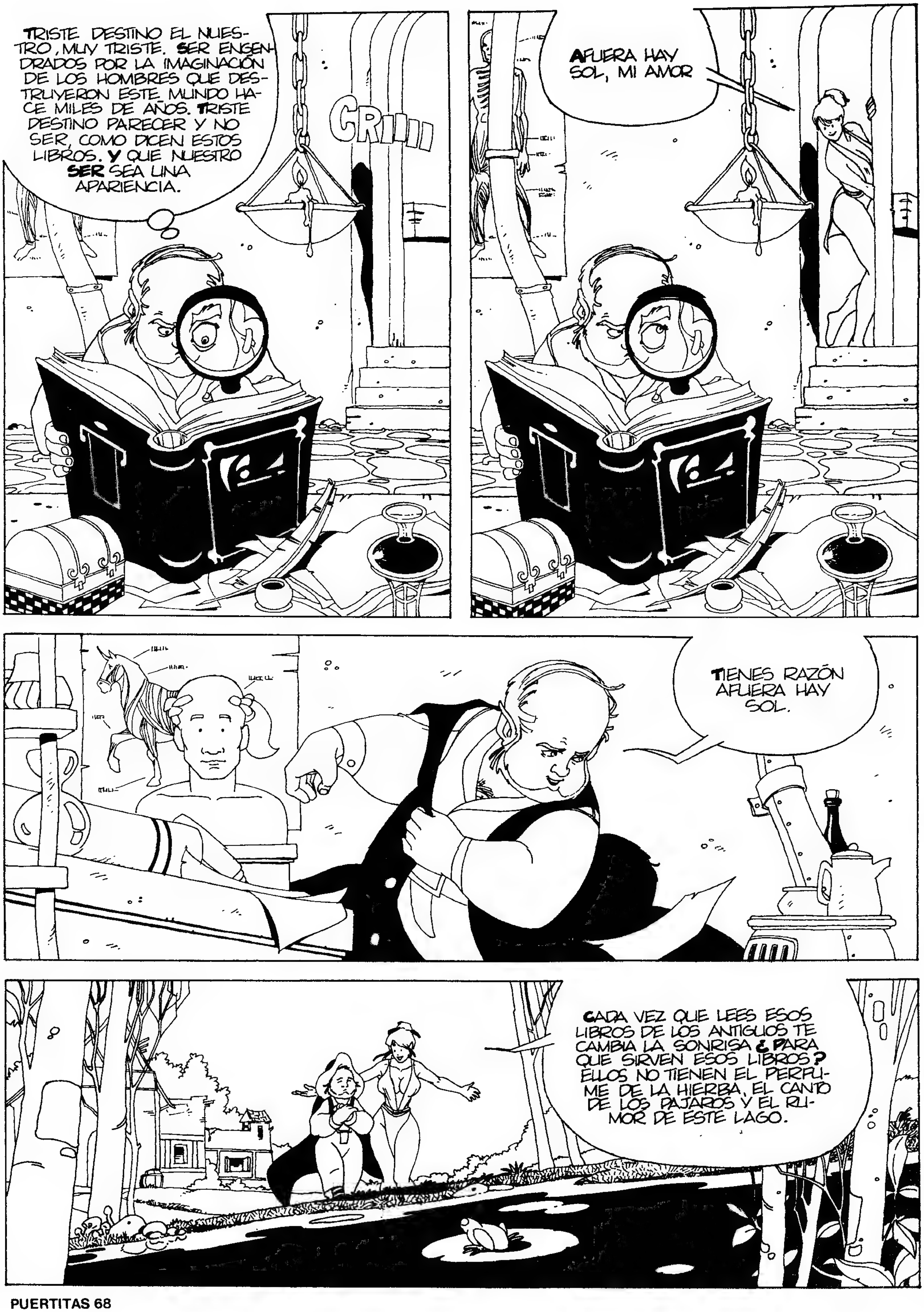
ALLÍ VIVE ESA BASURA.
AHORA.
TARDE O TEMPRANO, PAUL TAMBIÉN IBA A DAR CON TOM. PERO YO HABÍA LLEGADO ANTES.
ES DE LA MEJOR RECIÉN TRAÍDA DE COLOMBIA...
PRUÉBALA Y ESCUCHARÁS RITMOS TROPICALES...
IMAGINA LO QUE PODEMOS GANAR...
BUENA, BUENÍSIMA.
GANAREMOS UNA FORTUNA.
MEDIA HORA MÁS TARDE, FRENTE AL EDIFICIO, HABÍA SIRENAS, CURIOSOS, Y MÁS UNIFORMES QUE EN UN DESFILE.
ESCUCHÉ LO QUE DECÍAN LOS CHISMOSOS.
POLICE
UNA RIÑA ENTRE TRAFICANTES, UNO MATÓ A OTRO
PARECE QUE EL ASESINO ES TOM BRADLEY
AQUEL DE LOS HERMANOS BRADLEY.
Y QUÉ SE HIZO DEL OTRO?
7

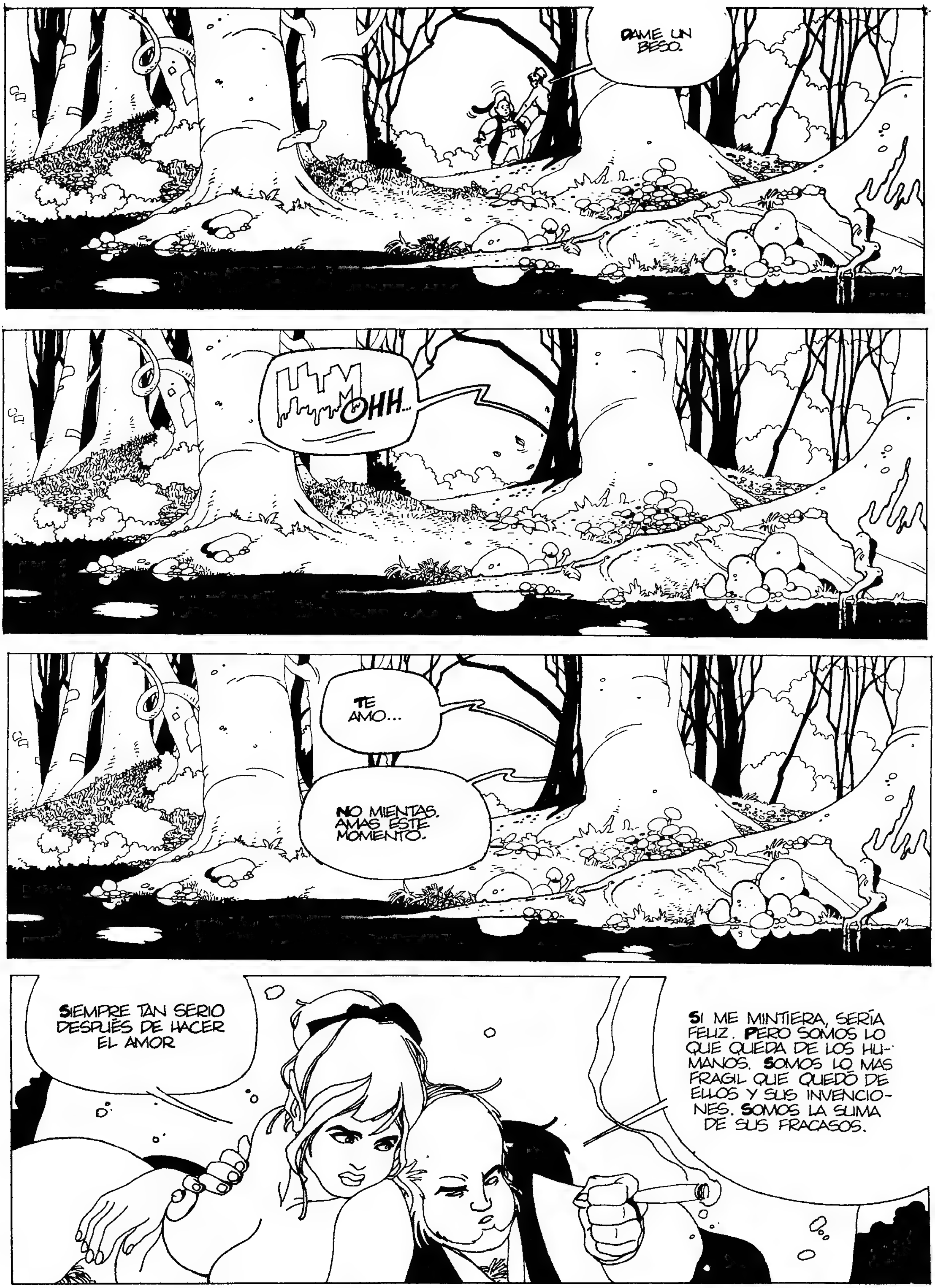
TOM!
TOM!
DICKIE ESTABA FELIZ, HABÍA CONSEGUIDO QUE PAUL VOLVIERA A TOCAR. DOS O TRES REVISTAS HABÍAN ESCRITO SOBRE LA VUELTA DEL MAYOR DE LOS HERMANOS BRADLEY...
HOY
PAUL
BRADLEY
ESCUCHA, TOCA MEJOR QUE NUNCA.
Y TODOS LOS DIARIOS SE HABÍAN OCUPADO DEL ASESINATO QUE HABÍA COMETIDO EL HERMANO MENOR. TOM DECÍA QUE ERA INOCENTE. LE IBA A SER DIFÍCIL PROBARLO.
ESCUCHA, TOCA MÁS HONDO, MÁS SENTIDO...
HOY VINIERON A VERME DE UNA GRABADORA...
QUIEREN QUE PAUL SAQUE UN DISCO SOLISTA.
SE VA A LLAMAR "BLUES DEL HERMANO MAYOR". ¿QUÉ TE PARECE?
ME PARECÍA QUE EL HERMANO MENOR TENÍA PARA MUCHO ENTRE REJAS, Y CUANDO SALIERA, SU HERMANO MAYOR SERÍA OTRO...
8
ME PEDÍ UNA 7 UP Y ME CONCENTRÉ EN LA MÚSICA.

EL SEXO DESPUÉS DE LA MUERTE
POR MIGUEL REP
QUIERO HABLAR CON ALGÚN SANTO RESPONSABLE.
PASÁ. ES AQUEL BARBUDO.
QUEJAS
TU NOMBRE ES MIRYAM ETACYNOL. VOS HACE RATO QUE ESTÁS EN EL PARAÍSO. ¿QUÉ TE TRAE POR ACÁ, HIJA?
aquel
QUIERO CONTARLE MI VIDA TERRENA.
MI INFANCIA TRANSCURRIÓ EN UN COLEGIO DE MONJAS.
¡NO TE TOQUES!
¡NO FORNICARÁS!
LA ADOLESCENCIA TAMBIÉN.
¡EL AMOR SOLO PARA PROCREAR!
¡VIRGEN HASTA EL MATRIMONIO!
¡NO DESCONTROL
NO
PERO GÜALBERTO, MI PRIMER NOVIO, ERA MUY INSISTENTE. A LOS DOS AÑOS DE SALIR ME DESVIRGÓ.
AY!
POR SUPUESTO, PASARON SIETE AÑOS SIN QUE YO SINTIERA NADA. HASTA QUE UN DÍA ME OLVIDÉ DE LAS MONJAS Y...
GRUMF GRUMF AH
...TUVE UN ORGASMO
OH
DIOS MÍO, ESO SE PARECÍA A LA MUERTE. A UN LATIGAZO DEL DIABLO.
ME ACORDÉ DE LAS CARAS SEVERÍSIMAS DE LAS MONJAS.
¡AQUEL ORGASMO ME ASUSTÓ COMO NADA EN EL MUNDO! TEMBLANDO FUÍ A CONFESARME.
"ESTA VEZ ESTÁS PERDONADA. PERO CONTRÓLATE DE AQUÍ EN MAS. CUANDO LOGRES EL REINO DE LOS CIELOS SERÁS ENTERAMENTE FELIZ."
"ESTE ES UN VALLE DE LÁGRIMAS."
A PARTIR DE ALLÍ, NO MAS HOMBRES.

DECIDÍ TODA UNA VIDA DE ABSTINENCIA SEXUAL PENSANDO DÍA A DÍA EN QUE EL PARAÍSO ME IBA A RECOMPENSAR EN SU DEBIDO MOMENTO...
BUENO, ESO HACÉS, YO MISMO TE HE VISTO VARIAS VECES FIFAR COMO LOCA ACÁ.
ENTONCES UNA NOCHE ME RESISTÍ A UN ASALTO Y VIOLACIÓN...
BANG!
Y AQUÍ ESTOY... ¡POR FIN LA MUERTE TAN DESEADA!
PARAÍSO
NI BIEN LLEGUÉ FUÍ DERECHITO AL SECTOR "HOMBRES".
HOMBRES
Y LE DÍ.
LE DÍ
LE DÍ
LE DÍ
LE DÍ
LE DÍ
SOLO DIOS SABE CUANTO LE DÍ.
Y POR FÍN, LIBRE DE CULPAS Y REPRESIONES PUDE DESQUITARME DE TANTA ABSTINENCIA.
LOGRÉ ORGASMOS, MILES, CENTENARES DE MILES DE VECES!
¡PERO NINGUNO CON LA INTENSIDAD COMO AQUÉL QUE TUVE EN VIDA!
ME GUARDÉ, ESPERANDO OBTENER AQUÍ TODA LA LIBERTAD, EL PLACER QUE ME HABÍAN PROMETIDO ¡PERO NO LOGRO ACABAR NI UNA VEZ COMO LA GENTE! ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ? ¡DÍGAME POR QUÉ!
EL ORGASMO, HIJA, ES UNA SENSACIÓN DE MUERTE. Y ACÁ NO TENDRÁS JAMÁS ESA SENSACIÓN, PORQUE TU ALMA ES INMORTAL.
PERDISTE TU OPORTUNIDAD, PIBA, JODETE.
TE DIGO POR EXPERIENCIA: SOLO VALE LA PENA COGER MIENTRAS SE VIVE.
MIGUEL REP

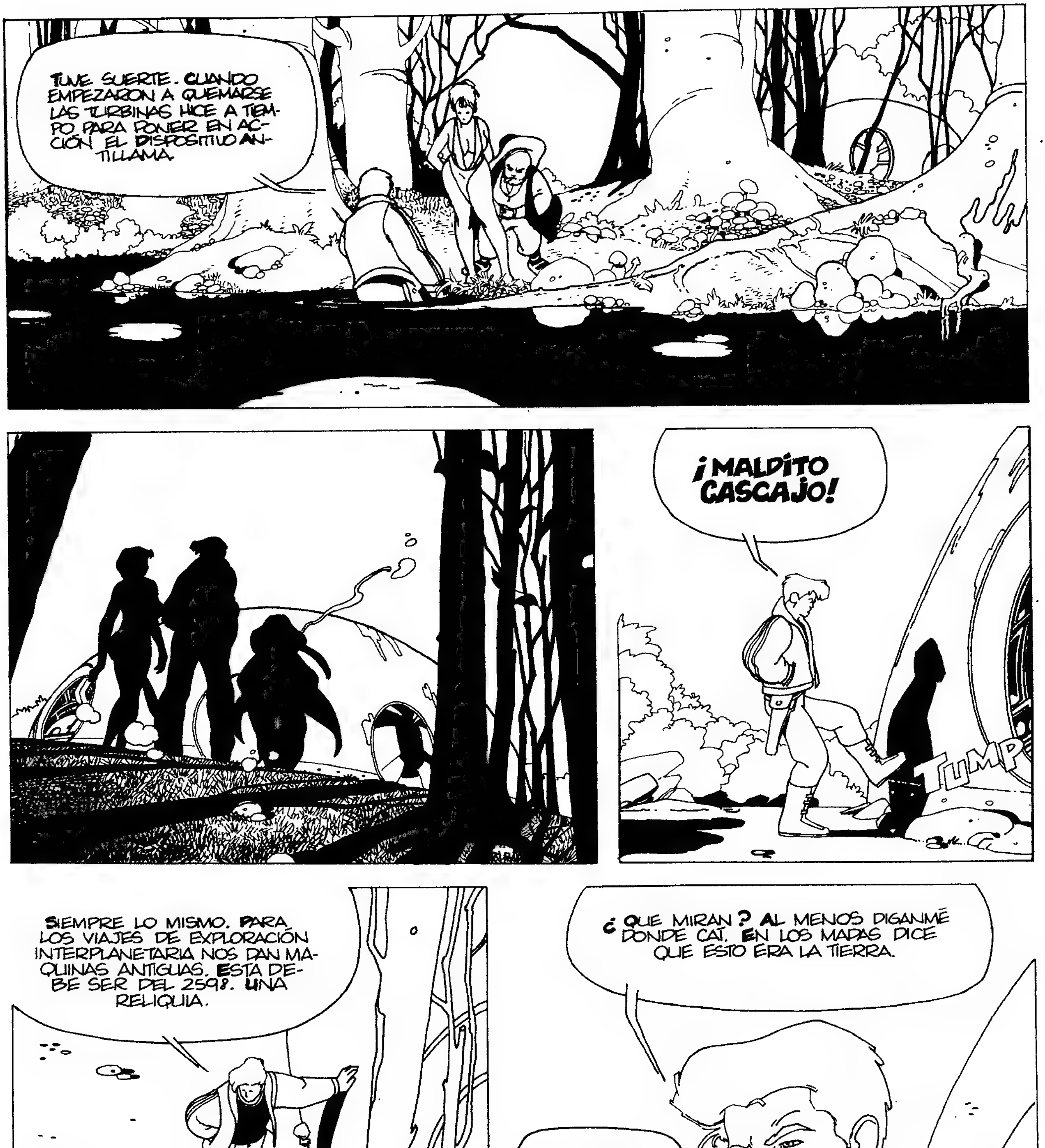
NO TE VAYAS CON LA REALIDAD / Guión: Saccomanno, Dibujos: Domingues



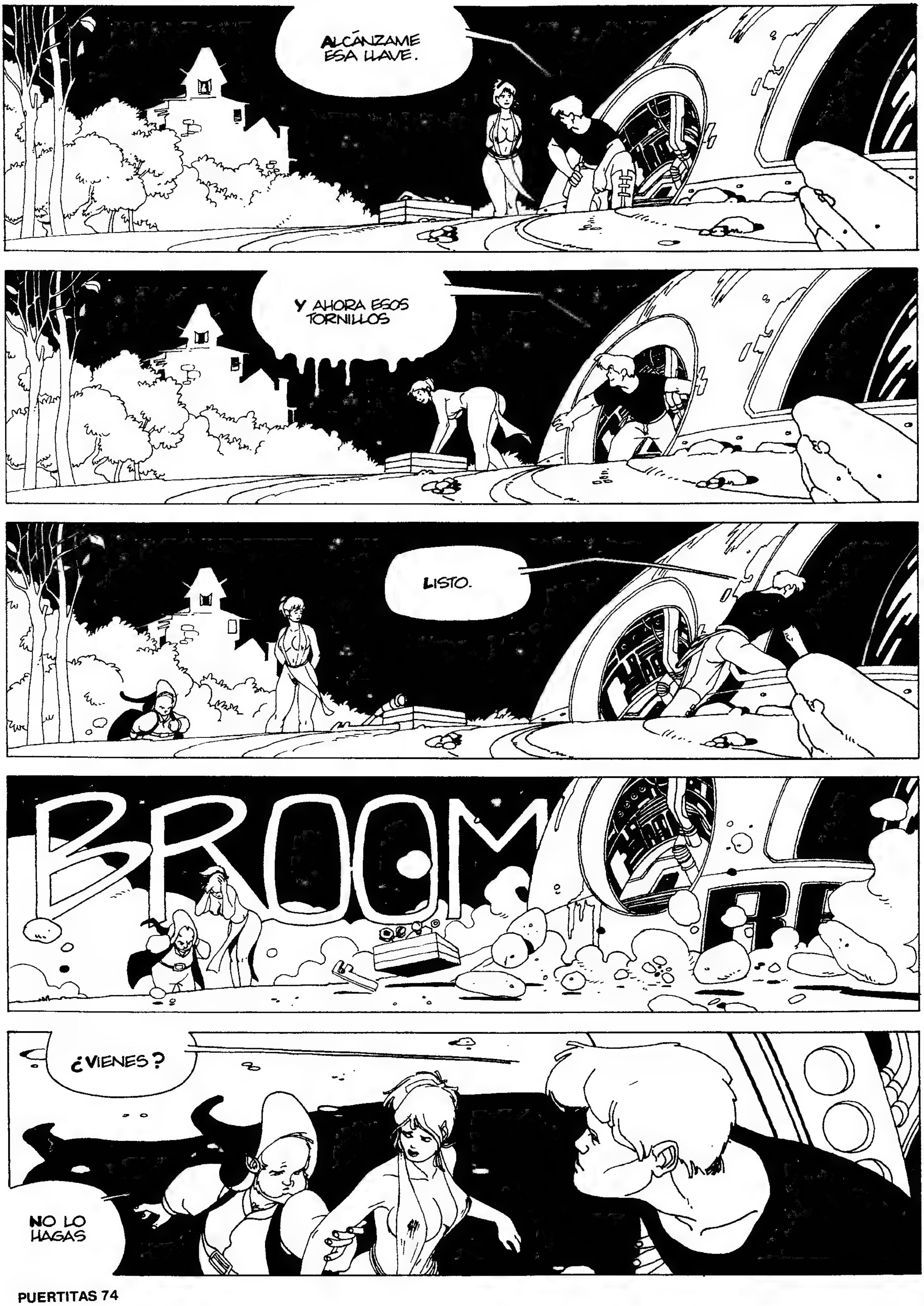

DAME UN BESO.
HM OHH...
TE AMO...
NO MIENTAS. AMAS ESTE MOMENTO.
SIEMPRE TAN SERIO DESPUÉS DE HACER EL AMOR
SI ME MINTIERA, SERÍA FELIZ. PERO SOMOS LO QUE QUEDA DE LOS HUMANOS. SOMOS LO MAS FRAGIL QUE QUEDÓ DE ELLOS Y SUS INVENCIONES. SOMOS LA SUMA DE SUS FRACASOS.

SOMOS MATERIA DE SUS SUEÑOS, EXTRAVIADA EN EL ESPACIO. SOMOS CRIATURAS ENGENDRADAS POR LOS DESEOS MÁS LOCOS E IMPOSIBLES. UNA MEZCLA PERVERSA DE LO QUE MAS DESEABAN Y NO PODÍAN.
¿DE QUE HABLAS?
PARECEMOS DE CARNE Y HUESO. PERO NO. LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON. NO LO OLVIDES NUNCA. PORQUE AQUÍ ESTA EL SECRETO DE NUESTRA VIDA.
¡MIRA!
SACCOMANO
DOMINGUES 88

GRACIAS, NENA.
Y A TI TAMBIEN, VIEJO.


TUVE SUERTE. CUANDO EMPEZARON A QUEMARSE LAS TURBINAS HICE A TIEMPO PARA PONER EN ACCIÓN EL DISPOSITIVO ANTILLAMA.
¡MALDITO CASCAJO!
TUMP
SIEMPRE LO MISMO. PARA LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN INTERPLANETARIA NOS DAN MAQUINAS ANTIGUAS. ESTA DEBE SER DEL 2598. UNA RELIQUIA.
¿QUE MIRAN? AL MENOS DIGANMÉ DONDE CAÍ. EN LOS MAPAS DICE QUE ESTO ERA LA TIERRA.
ES CIERTO. PERO AHORA ES UN PLANETA DE SUEÑOS

DEBES ESTAR CANSADO VIAJERO Y SENTIR HAMBRE. PRONTO SERÁ DE NOCHE.
LE TRAEREMOS COMIDA.
SEAMOS HOSPITALARIOS. QUE VENGA CON NOSOTROS.
CUANDO FUÉ LA GUERRA NUCLEAR SE ENVIARON NAVES CON EXILADOS A DISTINTOS PLANETAS. Y TODO EMPEZÓ DE NUEVO. YO VENGO DE UNO DE ESOS PLANETAS, IGUAL A ESTE HACE SIGLOS PERO SIN CHICAS TAN LINDAS...
SLUP
A TODAS LES DIRÁS LO MISMO.
NO, PORQUE ELLAS NO TIENEN TU MIRADA. NI UNOS OJOS TAN TRANSPARENTES COMO TU VESTIDO. NUNCA VÍ ALGO IGUAL
VAMOS A DORMIR.
NO. QUIERO CONVERSAR CON EL VIAJERO. ES TAN INTERESANTE LO QUE CUENTA...
TOC TOC
EN MI PLANETA LAS MUJERES VISTEN SEDA, USAN PERLAS, PERFUMES. TIENEN DE TODO. Y CUANTO MAS TIENEN, MAS QUIEREN TENER. NO SON TAN PURAS COMO TÚ, QUE PARECES UN SUEÑO.
SIEMPRE ME PREGUNTO COMO SERÁ SALIR DE AQUÍ...


ALCÁNZAME ESA LLAVE.
Y AHORA ESOS TORNILLOS
LISTO.
BROOM
¿VIENES?
NO LO HAGAS

TARDE O TEMPRA-NO IBA A PASAR
COMO SI SUPIERA LO QUE SIGUE
LÁSTIMA QUE LOS SUEÑOS NO PODAMOS SOÑAR
NO CREO EN LOS SUEÑOS. CREO EN LO QUE VEO Y LO QUE TOCO. Y TU PIEL ES TIBIA, MUY TIBIA Y SUAVE.
SI VINIERAS CONMIGO TENDRÍAS UN VESTIDO MEJOR. TE COMPRARÍA PIELES, JOYAS, UN AUTO. TENDRÍAMOS UN DEPARTAMENTO EN UN RASCACIELOS Y DESDE SU VENTANA VERÍAS EL MAR.
ESO ES COMO UN SUEÑO
NO. ES LA REALIDAD. TODO ES POSIBLE.
SOLO... ESTOY SOLO...
COMO LO PENSÉ

NO TE PONGAS CE-LOSO VIEJO. LA CHICA SOLO QUIERE DIVER-SIÓN.
LO SIENTO. ME MARCHO.
NO.
A UN LADO ENANO.
UMF!
¡HIJO DE PERRA!
ERES MALVADO. ASÍ NO ME RETENDRÁS. NO CON TU EGO-ISMO.
NO TE VAYAS LO DIGO POR TU BIEN.

ME PERDISTE.
ADIÓS
SLAM

YA PUSE EL AUTOMATICO, MUÑECA.
NADA NI NADIE SE INTERPONE, BELLEZA.
AHORA SABRÁS LO QUE ES UN HOMBRE DE VERDAD. DE CARNE Y HUESO.

ME GUSTAS. ERES TAN REAL.
ESTO NO ES UN SUEÑO, NENA ES MEJOR.
PERO...

¿POR QUE...?
NO...
QUIERO VIVIR...
SUEÑOS PROVOCADOS POR LOS DESEOS DE LOS ANTIGUOS. TE LO DIJE Y NO ME PRESTASTE ATENCIÓN. MIL VECES TE LO DIJE. SOMOS SERES DE SUEÑOS. Y LOS SUEÑOS QUE SE TOCAN, MUEREN.
Y TAMBIÉN TE DIJE QUE LOS SUEÑOS NO PUEDEN SER POSIBLES. PORQUE SINO DEJAN DE SER SUEÑOS.

LOS SUEÑOS ESTAMOS CON-DENADOS A SER IMPOSIBLES.
Y CUANDO NOS CONCRE-TAMOS DEJAMOS DE SER.
EN FIN...
MEJOR ME APURO.
LOS SUEÑOS HUMEDOS SOMOS DESAGRADABLES.
FIN

CLUB DEL COMIC

EDICION ESPECIAL PARA AUTOBOMBO

Tank Girl al ataque

La crearon en 1988 los ingleses **Alan Martin** y **Jamie Hewlett** para **Deadline,** el mensuario dirigido por Tom Astor.

Y no tardó **Tank Girl** en convertirse en el personaje más importante de la revista.

La prestigiosa **Penguin Books** realizó la versión álbum de la historieta en 1990, poniendo así a personaje y autores a la vista de otros editores.

La cosa prendió rápidamente. **Epix** en Suecia, **El Víbora** en España, la nueva **Lupo Alberto Magazine** en Italia y la **Dark Horse** norteamericana han comprado los derechos para los respectivos países.

Y la cosa sigue adelante. Por ahora, la versión más próxima a nosotros la tiene **Animal** de Brasil aunque, si todo sale bien, muy pronto daremos noticias de su publicación también aquí.

Esta protagonista lunática, que anda de novia con un canguro, tiene que ser también conocida entre nosotros, caramba.

¡Ahí viene Joe Kubert!

Y sí, una vez más, **Puertitas** largó primero. Y nos hemos asegurado la publicación de **Abraham Stone**, el último personaje de esa leyenda del comic que se llama **Joe Kubert**.

¿Hace falta una breve biografía del monstruo? Bueno, Joe nació en 1926 y se inició —¡niño prodigio!— en la historieta cuando tenía apenas 13 años.

Su ilustre carrera incluye personajes como **Tor, Sgt. Rock, Enemy Ace, Viking Prince, Hawkman, Tarzán, Firehair.**

La historieta de **Abraham Stone** transcurre en 1912 en una recreación urbana memorable y el trazo del maestro se agiganta para narrar las peripecias del más personal de los héroes salidos del plumín insigne.

Poco y mal publicado en la Argentina, **Puertitas** intentará mostrar a los miles de devoradores de historietas que aún no lo conocen a este grande entre los grandes.

¿Quién es Anastasia Brown?

Otro nuevo personaje de Roberto Dal Prá (guión) y Giancarlo Alessandrini (dibujos). Historia negra, claro. De ambientación fuerte, por supuesto.

Con algunas particularidades: Anastasia es un hombre, detective casi marginal él, y padece una colitis crónica que se le agudiza en los momentos menos oportunos.

Irónica, amarga, con pinceladas de humor negro, también Anastasia Brown, muy pronto, en **Puertitas.**

ESCUELA ARGENTINA de HISTORIETA

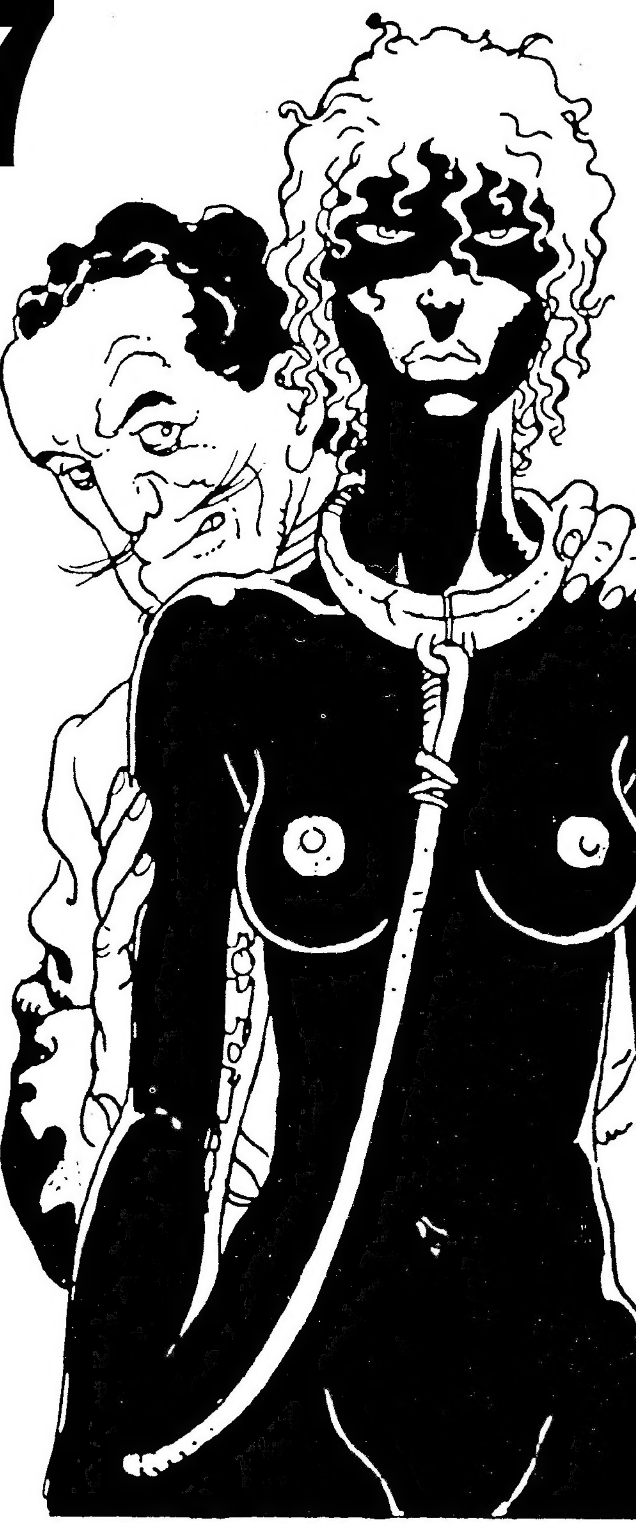
APRENDE CON **PEZ** y **DUPLEICH**: NARRACION GRAFICA / GUION / DIBUJO CON MODELO VIVO / CREACION DE PERSONAJES / FONDOS / HISTORIA DEL COMIC...

¡ULTIMAS VACANTES!

COCHABAMBA 868 23-1297 / 361-4222 Lunes a Viernes 16 a 22 hs.

Puertitas 17

será un número negro



Porque regresa ella, la esclava de los ojos color esmeralda, la inolvidable Fulú, de Trillo y Risso, en una nueva historia de pasión y odio en el marco de la caída de Palmares, la legendaria ciudad brasileña de los negros libres.
Negro por Fulú y negro también por Torpedo, por Stone, por una breve perla de los italianos Dal Prá y Alessandrini titulada Flash.
En tanto, preparamos cosas nuevas, números especiales como los de Terror, dedicados a otros temas...
Y afilan el plumín Joe Kubert, Mandrafina, Meglia, Domingues...
Sí, tal como estás pensando: las novedades, en historieta, las sigue presentando Puertitas.

Dibujo de Eduardo Risso

PUERTITAS Año 2 / Número 16 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centrol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Horacio Domingues, Jordi Bernet, Sanchez Abulí, Jorge Zaffino, Roque Vitacca, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Carlos Meglia, Rep, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y Administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DI **AGOSTO 1991**

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata